

Nombre:	
Curso:	
Fecha:	

EL ENSAYO

Objetivos:

- Conocer las características del ensayo.
- Identificar la estructura de textos ensayísticos.

¿Qué es el Ensayo?



Hoy en día, los estudios relacionados con el lenguaje, han ampliado cada vez más sus fronteras, acercándose progresivamente a las formas simples y cotidianas de comunicación, como una conversación entre amigos, una carta de amor o los mensajes que circulan en los medios de comunicación masiva. Así también dentro del ámbito de la literatura, se han incorporado, al repertorio de obras, nuevas formas de comunicación u otras ya existentes, pero que ahora se consideran y valoran desde un punto de vista artístico: Este es el caso del ensayo.

El ensayo es un tipo de texto que encuentra su origen en el siglo XVI. Fue el escritor francés Michel de Montaigne (1533-1592) quien por primera vez dio a sus escritos ese nombre. El ensayo es un escrito generalmente breve o de mediana extensión que trata sobre las impresiones personales o los enfoques que el autor tiene sobre algún tema o problemática de la realidad.

Está escrito en prosa donde se pretende analizar, interpretar o evaluar un tema. Por lo tanto el carácter del ensayo es *crítico y argumentativo*, puesto que expone una secuencia de argumentos.

La finalidad, a diferencia de otros textos argumentativos, *no es convencer* a los lectores si no invitarlos a *reflexionar críticamente* sobre el tema. Como género el ensayo tiene la particular característica de tratar sobre asuntos “del mundo real” y no ficticios como el resto de los géneros.

Características del texto ensayístico:

Características	Explicación
Brevedad	Es un texto por lo general de poca extensión ya que el ensayista no pretende ser exhaustivo en el tratamiento del tema propuesto. Su finalidad es más bien plantear interrogantes y reflexiones para incitar al lector a continuar. Existen casos en que los ensayos abarcan libros completos.
Carácter sugestivo e interpretativo	El ensayista plantea una interpretación novedosa acerca del tema o propone una revisión de los temas vigentes para despertar en el lector una nueva revisión o relectura.
Carácter confesional	El ensayista manifiesta su subjetividad al comunicar su propia visión del mundo, sus impresiones, sus sentimientos.
Intención dialogal	El ensayista pretende comunicarse con sus lectores entablando un dialogo con ellos con respecto al punto de vista que propone. El lector por su parte busca que se le despierten inquietudes para replantearse sus propios puntos de vista.
Carencia de estructura prefijada	El ensayo no tiene un orden lógico y sistemático propiamente tal. Aunque si presenta un ordenamiento interno y una coherencia. El texto progresa por medio de digresiones e intuiciones.
Variedad temática	Los temas abordados en el ensayo son diversos, lo que hace posible distinguir entre diferentes tipos de ensayos: político, filosófico, sociológico, literario, autobiográfico, etc.
Voluntad de estilo	El ensayista sabe que de él se espera una calidad estética en la expresión de ideas. En este sentido el ensayo se considera una obra literaria.

A pesar de poseer como característica una estructura libre, donde los argumentos no necesariamente deben tener un orden establecido, se recomienda utilizar una estructura interna a la

hora de confeccionar el ensayo para que sea de fácil entendimiento. La **organización interna** que podemos utilizar es la siguiente:

❖ **Título:** Debe plantearse por medio de una pregunta retórica, la que se intentará responder durante todo el ensayo, de forma implícita.

❖ **Introducción:** Es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, es el 10% del ensayo y abarca más o menos media hoja. A diferencia de las introducciones de los trabajos de investigación no se escribe el título de introducción en el ensayo.

❖ **Desarrollo del tema:** Contiene la exposición y análisis del mismo, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, internet, entrevistas y otras.

❖ **Conclusiones:** En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.

❖ **Bibliografía:** Al final se escriben las referencias de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas, programas de televisión, videos, etc. No debes olvidar que a pesar de expresar opiniones personales, la argumentación del ensayo debe tener una base teórica, por eso es fundamental adjuntar la bibliografía en la parte final del texto ensayístico.

Como podrás notar en la descripción anterior, un ensayo se estructuraría de la siguiente manera:

TÍTULO:	Debe ser claro, corto y sugerente, así como dar pistas del tema a tratar.
INTRODUCCIÓN:	Usa frases motivadoras, que despiertan el interés y que presentan las razones por las cuales que se escogió el tema. Define claramente el enfoque, afirmación central o posición frente al tema que deberá ser demostrada.
ARGUMENTACIÓN O FUNDAMENTACIÓN:	Expone y desarrolla los argumentos para demostrar esa afirmación o posición frente al tema. Cada argumento debe considerar al menos una cita. En esta parte se deben incluir los contraargumentos o posiciones en contra que existan a su posición.
CONCLUSIONES	Recoge brevemente las ideas o conclusiones de cada párrafo. Debes expresar con coherencia y claridad tus propios puntos de vista. Deja clara tu conclusión de la afirmación ya demostrada.
REFERENCIAS	Las referencias se colocan al final del texto, en una hoja aparte, ordenada alfabéticamente y debidamente citada.

Condiciones básicas para la redacción de un texto escrito:

Cualquiera que sea el tipo de texto que realicemos, debemos aspirar a que esté bien hecho. Puesto que siempre escribimos con una determinada finalidad, el escrito bien hecho será el que mejor cumpla el fin para el que se concibió. Para ello debemos considerar lo siguiente:

ADECUADO	
Tema	<i>El tipo de escrito y el lenguaje empleado deben adecuarse al tema sobre el que se escribe, ya que no expresamos las ideas del mismo modo en diferentes situaciones</i>
Destinatario	<i>El nivel de formalidad del texto debe ser acorde con el destinatario, puesto que no empleamos la misma forma de expresión si escribimos a un familiar, a un amigo o a una empresa.</i>
Propósito	<i>El texto debe cumplir con el propósito para el que fue concebido. Si el escrito pretendía informar, solicitar o convencer, debe transmitir ese objetivo.</i>

CLARIDAD	
Coherente	<i>El texto debe presentar una información clara para que el destinatario la comprenda en una primera lectura. Es preciso que sólo recoja la información necesaria, sin digresiones que se aparten del tema principal.</i>
Estructura	<i>El texto debe tener una estructura acorde a su finalidad.</i>
Párrafos	<i>Deben estar bien estructurados, de modo que cada uno de ellos presente una idea fundamental y su secuencia sea correcta.</i>

COHESIONADO	
Puntuación	<i>Una correcta puntuación es fundamental para distinguir el sentido de las oraciones y de</i>

	<i>cada uno de sus miembros. Por eso, es necesario separar cada una de las ideas expuestas en forma adecuada</i>
Conectores	<i>Las ideas deben estar ligadas mediante conectores que expresen las relaciones entre unas y otras.</i>

CORRECTO	
Ortografía	<i>Permite la correcta interpretación de las palabras del texto y, por lo tanto, de su significado.</i>
Léxico	<i>Debe ser preciso y adecuado al sentido de la información que se quiere transmitir y al registro seleccionado.</i>
Sintaxis	<i>La corrección gramatical influye directamente en la comprensión y claridad del texto, por lo que debe cuidarse.</i>
Presentación	<i>Algunos escritos tienen una presentación especial a la que debemos adaptarnos para que la estructura del texto se corresponda con el tipo de mensaje que queremos transmitir.</i>

TIPOS DE ENSAYOS.

- ❖ **Ensayo literario:** El término "ensayo" aplicado a un género literario fue escogido por el escritor francés Miguel de Montaigne. Algunas de las condiciones que debe satisfacer el ensayo literario es la variedad y libertad temática. El tema literario corresponde más a un problema de forma que de fondo.
- ❖ **Ensayo científico:** La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.
- ❖ **El ensayo expositivo:** como su nombre lo indica, expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales interesantes alrededor del tema en cuestión.
- ❖ **El ensayo argumentativo:** tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas.
- ❖ **El ensayo crítico:** describe o analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado.
- ❖ **El ensayo poético:** expresa la sensibilidad de su autor, utilizando lenguaje literario.

Recuerda:

- **Se debe escribir en 1° persona plural.** Ejemplo: *Yo creo que deberíamos construir un muro para que no llegue tanta luz.*
- **También se puede escribir en 3° persona plural.** Ejemplo: *Se debe construir un muro para que no llegue tanta luz.*

La clave de un ensayo es la creatividad con la que se aborda el tema.

NO DEBEMOS OLVIDAR

Un ensayo es una forma de exposición de ideas. Por lo tanto, combina la exposición con la argumentación. Su temática es tan variada como puede ser el interés humano. Es un medio apropiado para expresar reflexiones y pensamientos, una forma libre que permite al emisor colocarse "al centro" de la observación de su mundo y la sociedad.

ACTIVIDADES:



I.- Responde el siguiente cuestionario en tu cuaderno:

- a) Explica ¿Qué es un ensayo?
- b) ¿Con qué propósito se escribe un ensayo?
- c) Explica las características del texto ensayístico.
- d) Describe la estructura del ensayo.
- e) ¿Cuál es la importancia de las referencias en el texto ensayístico?

a)

b)

c)

d)

e)

II.- Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparece a continuación:

LA PASIÓN POR EL CONSUMO Y EL SÍNDROME INDIVIDUALISTA.

La crítica al consumo como deseo y placer no debe hacerse desde una perspectiva puritana. La importancia conferida en nuestra civilización al confort cotidiano está bien en si misma, además porque libera a las mujeres de tareas domesticas agobiantes. Es muy importante que las posibilidades de confort se hayan extendido, por la facilitación del crédito de consumo, desde las capas medias hacia los sectores populares. Estoy lejos de considerar que esos procesos realicen solo los intereses del sistema, aunque a este le interese hacer circular con rapidez sus mercancías. Lo que debe criticarse es el consumo hedonista, el que se conecta con el síndrome del individualismo. Este tipo de consumo se encuentra también en los sectores populares, en los casos de una compulsión que conduce al endeudarse más allá de las posibilidades del individuo o del grupo familiar. Pero, en general, el consumo hedonista se concentra en los sectores ricos o en las capas medias altas. Allí se presenta el caso de niveles de consumo que adoptan un carácter obsceno. Estos niveles de consumo agresivos, en sociedades con grandes desigualdades sociales, muestran que la ética individualista se ha impuesto y que esas formas suntuosas del consumo se ven como un derecho. Eso revela un debilitamiento de la influencia de ciertas temáticas colocadas por las ideologías religiosas o políticas progresistas, entre ellos los temas de la solidaridad o de la justicia social.

Pero también el consumo hedonista de los sectores populares o de las capas medias bajas se relaciona con el síndrome individualista. El sentido es aquí diverso. No se trata que la conducta de esos consumidores lo sea. Ellos simplemente buscan alcanzar niveles razonables de confort, mejorar sus deficientes condiciones de vida con el auxilio del crédito de consumo. Lo que sucede es que es muy posible que el endeudamiento los obligue a comportamientos de retraimiento, a dejar de lado compromisos políticos o sociales.

En este sentido podemos hablar del crédito de consumo como un poderoso mecanismo de disciplinamiento.

Tomás Moulian. *El consumo me consume.*

III.- Responde, a partir del ensayo leído, seleccionando la opción correcta:

1.- ¿Qué perspectiva dominante tiene el autor del texto?

- a) Objetiva.
- b) Crítica.
- c) Reflexiva.
- d) Valorativa.
- e) Problematicadora.

2.- ¿Cuál es el propósito que se propone alcanzar con este discurso?

- a) Informar.
- b) Criticar.
- c) Reflexionar.
- d) Polemizar.
- e) Convencer.

3.- ¿Qué registro de lenguaje es propio del ensayo?

- a) Coloquial.
- b) Supraformal.
- c) Técnico.
- d) Científico.
- e) Formal.

IV.- Comprensión:

4.- ¿Consideras positivo que las clases bajas puedan acceder a vivir más confortablemente por el acceso a los créditos de consumo? ¿Qué peligros crees que esto pueda acarrear? Fundamenta tu respuesta.

5.- Explica, ¿Qué tipo de consumo critica el autor?

V.- Aplicación de conceptos:

6.- ¿Cuál es la característica del discurso ensayístico que se refleja al escoger un tema como el consumismo? ¿Por qué razón?

7.- Identifica los siguientes rasgos distintivos del ensayo y fundamenta con citas textuales:

a) Actualidad del tema:

b) Relación dialógica con el lector:

