

GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:

CURSO: 6° BÁSICO

FECHA: 26 AL 30 DE OCTUBRE

I.- Lee el texto “MATILDA” de Roald Dahl y desarrolla las actividades.



Matilda

Roald Dahl, escritor británico.

Antes de que terminara la primera semana del curso, ya circulaban entre los alumnos impresionantes historias sobre la directora, la señorita Trunchbull.

A Matilda y Lavender, que estaban en una esquina del patio de recreo el tercer día, se les acercó Hortensia, una robusta chica de diez años, con un grano en la nariz.

—Basura nueva, supongo —dijo Hortensia, mirándolas despectivamente. Llevaba una bolsa gigante de papas fritas, que comía a puñados.

—Bienvenidas al correccional—añadió, escupiendo trozos de patatas por la boca como si fueran copos de nieve.

Las dos pequeñas, enfrentadas a aquella gigante, guardaron silencio.

—Les ha caído un premio —dijo Hortensia—. Odia a las niñas muy pequeñas. Por eso aborrece el curso elemental y todo lo que se relaciona con él. Cree que los niños de cinco años son gusanos que aún son larvas —se metió en la boca otro puñado de patatas y, cuando habló, volvió a escupir trozos de ellas—. Si sobreviven al primer año, se las arreglarán para vivir el resto del tiempo que estén aquí. Pero muchos no sobrevivieron. Los sacan en camilla, aullando. Lo he visto a menudo.

Hortensia hizo una pausa para ver el efecto que aquellos comentarios producían en las pequeñas. Al parecer, no mucho. Parecían indiferentes.

Así pues, decidió obsequiarles más información.

—Supongo que saben que tiene un armario con candado llamado La ratonera. ¿Han oído hablar de La ratonera?

Matilda y Lavender negaron con la cabeza y siguieron mirando a la grandulona. Como eran muy pequeñas, tendían a desconfiar de cualquier persona mayor, especialmente de las chicas mayores.

—La ratonera—prosiguió Hortensia— es un armario muy alto, pero muy estrecho. El suelo solo tiene setenta centímetros cuadrados, por lo que no puedes sentarte en él ni ponerte de cuclillas. Tienes que estar de pie. Tres de las paredes son de cemento, con trozos de vidrios incrustados en ella, por lo que no puedes apoyarte. Tienes que permanecer muy atenta todo el tiempo que estés encerrada en él. ¡Es terrible! No debo asustarlas antes de que lleven aquí una semana —dijo Hortensia.

—No nos asustamos —dijo Lavender—. Puede que seamos pequeñas, pero somos bastante fuertes.

Dahl, Roald. (1988). *Matilda*. Madrid: Santillana Juvenil. (Fragmento).

II.- Identifica los elementos del cuento leído, escríbelos en el siguiente cuadro.

ELEMENTOS DEL CUENTO	MATILDA
NARRADOR	
PERSONAJE PRINCIPAL	
PERSONAJE SECUNDARIO	
AMBIENTE FÍSICO Y SICOLÓGICO	
ACONTECIMIENTO PRINCIPAL	
TIEMPO.	

III.- Responde en forma completa las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo fundamenta la autora su gusto por la obra Matilda?

.....

2. ¿Qué información sobre el ambiente y la época se infieren del fragmento de Matilda? ¿Cómo lo supiste?

.....

3. ¿Qué tipo de narrador está presente en el cuento? ¿Cómo lo sabes? Fundamenta

.....

4. ¿Qué motivaba a Hortensia a molestar a las niñas? ¿Cómo intento corregirlo?

.....

5. Describe las costumbres que se reflejan en el fragmento.

.....
