

GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:

CURSO: 6° BÁSICO

FECHA:

Actividad I: Lee con atención la siguiente información del género narrativo.

Tipos de narrador

A. - **Narrador:** Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona). Explicaremos los tipos de narrador:

- Narrador protagonista

En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o -en los casos en que dos personajes compartan una misma visión- en primera persona plural.

- Narrador omnisciente

Generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.

- Narrador testigo

Puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

Personajes

B. - **Personajes:**

Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. los personajes principales son los **protagonistas** y el resto son los **secundarios**. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

Espacio

C- Espacio: El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

- A) **Físico:** es el lugar donde ocurren los acontecimientos. El espacio puede ser abierto (al aire libre) o cerrado (espacios cerrados). Por otro lado, el espacio puede interpretarse según las situaciones que se vivan en él. Llamaremos espacio devorador a aquel ambiente físico que consume al personaje de a poco y espacio determinante, al que lo atrapa y le impide cambiar su destino.

El Ambiente es la atmósfera que rodea a los personajes, dándose los siguientes:

- B) **Psicológico:** este ambiente se refiere a los sentimientos y emociones que proyectan los personajes en relación a las situaciones o conflictos que se les presentan.
- C) **Social:** este ambiente depende de las características culturales, sociales y económicas de los personajes.

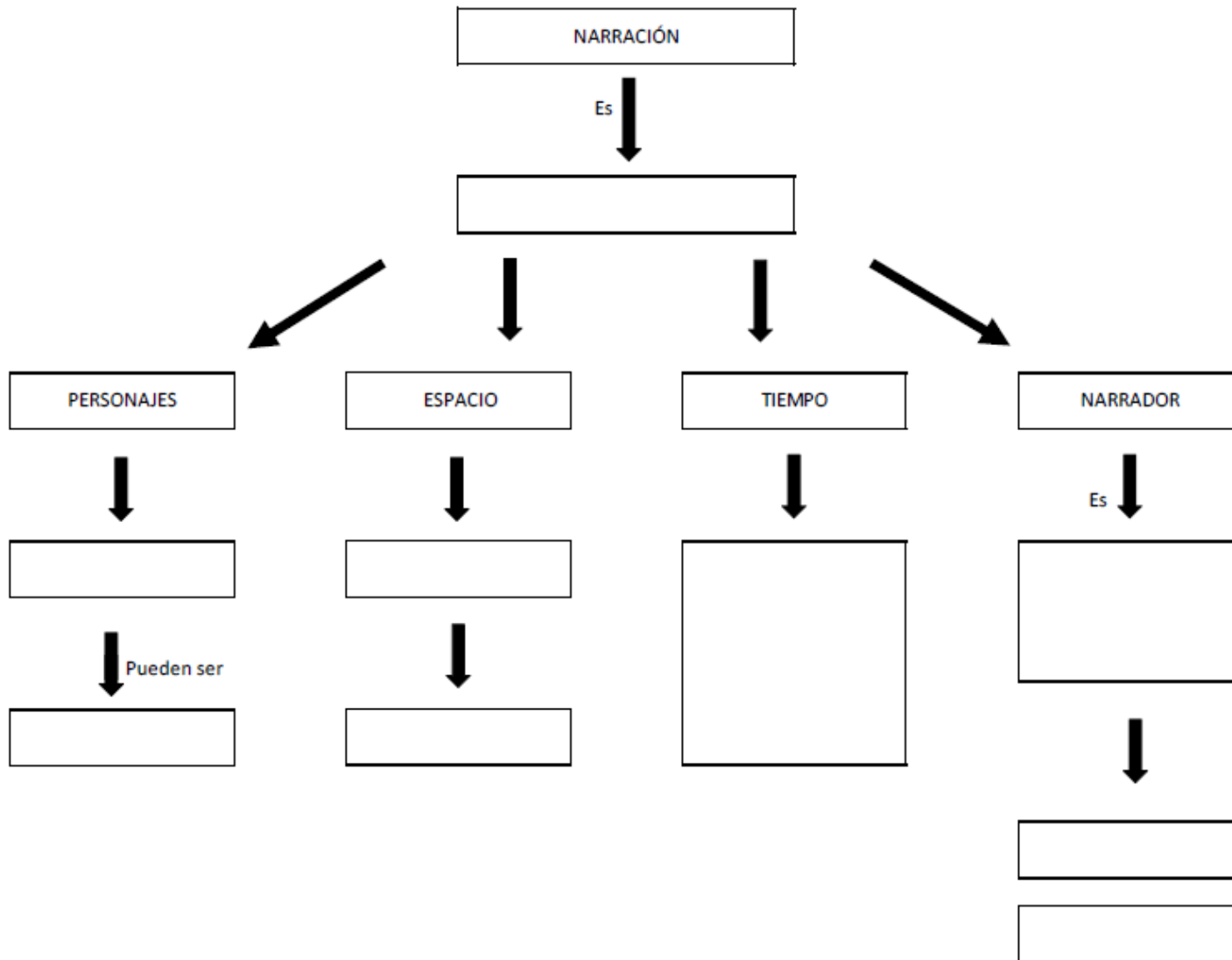
Tiempo

D.- Tiempo: Existe un **tiempo histórico** (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un **tiempo interno** que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

Acción

E.- Acción: Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

Actividad II: Completa el siguiente mapa conceptual, que permitirá resumir la información que has leído.



Actividad III: Lee con atención el siguiente cuento “El rey del disfraz” y luego responde a las preguntas.

El rey del disfraz

Los pulpos son considerados los animales invertebrados con mayor inteligencia, ya que tienen un sistema nervioso muy desarrollado que les permite resolver problemas, sortear obstáculos y memorizar patrones, todo lo cual ha sido comprobado científicamente.

Los pulpos son capaces de aprender observando, cosa que queda demostrada al ver al pulpo mimético en acción. Este pulpo se caracteriza esencialmente por tener la capacidad de imitar cerca de 15 especies marinas con gran facilidad, modificando su color y cambiando su forma de manera drástica y rápida. Este curioso animal fue descubierto por los científicos en 1998 en las costas de Indonesia y ha sido reconocido como la primera especie capaz de asumir las características de múltiples animales marinos. Lo más curioso de dicho pulpo es su capacidad para suplantar exactamente a los depredadores de los animales que lo están acechando.

La consistencia del pulpo mimético, la ausencia de huesos y su flexibilidad son de vital importancia para realizar exitosamente sus imitaciones, pues le permiten moldear su cuerpo y su forma fácilmente. Además, estas características le permiten al pulpo recoger todas sus extremidades y, en ocasiones, atravesar cavidades muy pequeñas para esconderse.

1. Personaje principal: _____
2. Personajes secundarios:

3. Dos acontecimientos principales:

4. Tiempo de la historia: _____
5. Tipo de narrador: _____
6. Ambiente o espacio físico (descríbelo):

7. Ambiente o espacio psicológico (descríbelo) :

8. Ambiente o espacio social (descríbelo) :

Actividad IV: Identifica la figura literaria, marcando la alternativa correcta

1. "*Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía*", entonces a que figura literaria corresponde:

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Comparación
- d) Personificación

2. "*Eres más lento que una tortuga*", entonces a que figura literaria corresponde:

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Comparación
- d) Personificación

3. "*tus labios, pétalos perfumados*", entonces a que figura literaria corresponde:

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Comparación
- d) Personificación

4. "*El tren tose asmáticamente por la ladera*", entonces a que figura literaria corresponde:

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Comparación
- d) Personificación

5. "*tenía el cuello largo como una avestruz*", entonces a que figura literaria corresponde:

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Comparación
- d) Personificación