



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura

3° Medio – Unidad 0

Profesora: Bárbara Saavedra

Nombre:	
Curso:	
Fecha:	

## EL GÉNERO NARRATIVO

Al género narrativo pertenecen las obras en que se relata o cuentan acciones que les ocurren a ciertos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

Las obras narrativas más importantes son el cuento y la novela. También pertenecen a este género literario el mito, la leyenda, la fábula, el microcuento.

El **Autor** es la persona que escribe una obra literaria. Es el creador del mundo narrativo, escribe el relato creando los **elementos del mundo narrado**: el narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y los acontecimientos.

### I.1- ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO

#### I.1.1- EL NARRADOR

Es la “voz” ficticia que se encarga de relatar la historia. Puede estar dentro o fuera de ella.

**a) Dentro del relato:** también conocido como homodiegético y en primera persona. Puede ser:

**Narrador protagonista:** es el personaje principal del relato. Narra desde dentro del relato. Ejemplo: “*Corrí para alcanzar el autobús. Me sentí adormecido sin duda por la prisa y la carrera, añadidas al olor a gasolina y a la reverberación del camino y del cielo. Dormí casi todo el trayecto*” (El extranjero, Albert Camus).

**El narrador testigo:** también se sitúa dentro de la historia y relata en primera persona los hechos en que él participa. Sin embargo, este narrador no es el protagonista del relato. Ejemplo: “*Me contó que era jubilado de la municipalidad y que su mujer se había vuelto con sus padres por una temporada, un modo como otro cualquiera de admitir que lo había abandonado. Era un tipo nada viejo, de cara reseca y ojos tuberculosos*” (Una flor amarilla, Julio Cortazar).

**b) Fuera del relato:** relata en tercera persona, o sea lo que le ocurre a los demás, sin ser parte de la historia. También se le llama heterodiegético, y puede ser (según el grado de conocimiento de los hechos):

**Narrador Omnisciente:** es el narrador que estando fuera de la historia, sabe todo lo que va a ocurrir y conoce perfectamente a los personajes, cómo piensan, sienten o ven el mundo; da explicaciones al lector, desaparece cuando quiere dar paso a la acción directa y vuelve a aparecer. Conoce el pasado, presente y futuro del mundo que narra. Ejemplo: *“Pasada la primera satisfacción del triunfo, Leonor había pensado en Martín. Halló cierta orgullosa satisfacción en la idea que en ese momento le ocurría, de desdeñar la admiración de todos, para ocuparse de un joven pobre y oscuro (...) Esta idea surgió naturalmente de su espíritu caprichoso y amigo de los contrastes”* (Martín Rivas, Alberto Blest Gana).

**Narrador de conocimiento relativo o limitado:** Domina parte de los acontecimientos y sólo narra aquello que ve, lo exterior. Ejemplo: *“El terror, que no terminaría por otros veintiocho años -si es que terminó alguna vez-, comenzó, hasta donde sé, con un barco de papel que flotaba a lo largo del arroyo de una calle anegada de lluvia”* (It [eso], Stephen King)

## I.2- EL ESTILO NARRATIVO.

Es la forma en que el narrador relata lo que sucede en la historia. Existen tres estilos narrativos: el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre.

A) En el **estilo directo** el narrador introduce el diálogo para relatar los hechos; y, de esta manera, hace participar a los personajes, los que narran con sus propias palabras lo que ocurre, sienten o piensan. La intervención de los personajes se marca con un guión o comillas. Ejemplo:

Pedro me dijo: "No te preocupes, mañana te lo contaré todo".

B) En el **estilo indirecto** el narrador se encarga de relatarnos los hechos; es él quien nos cuenta lo que dicen los personajes. Ejemplo:

Pedro me dijo que no me preocupara, que al día siguiente me lo contaría todo.

## I.1.2- LOS PERSONAJES

En toda obra literaria son los que realizan las acciones o reciben las consecuencias de éstas. Pueden parecerse a las personas de la realidad y actuar como tales, o pueden ser puramente fantásticos. Los personajes pueden ser:

**-Personaje principal** es el protagonista de la obra literaria, es decir, es el personaje más importante. Puede haber más de uno.

**-Personaje secundario** es el de una importancia menor. Su participación puede ser momentánea o prolongarse durante toda la obra. Generalmente, hay varios personajes secundarios.

**-Personaje incidental** o también llamado **episódico**, es aquel que aparece en la historia solo en una oportunidad, para algo específico. Esto puede ser: entregar un dato, hacer una pregunta, o simplemente observar una situación.

**-Personajes aludidos o mencionados:** sólo son aludidos en el relato, no aparecen “físicamente”.

### Descripción de los personajes

El narrador es quien se encarga de hacer una **descripción** de los personajes. Esta caracterización puede ser:

#### a) Descripción Prosopográfica

Descripción física de un ser animado, sea animal o humano, poniendo énfasis en sus rasgos externos: edad, sexo, altura, color de piel, vestimenta, otros.

#### b) Descripción Etopéyica

Es cuando la descripción se centra en los aspectos psicológicos o psíquicos de las personas o en su calidad moral, si tiene vicios o cómo es su forma de comportarse, etc.

#### c) Descripción de Retrato

Se utiliza cuando se entremezclan, en una descripción, las características físicas y psicológicas de una persona o personaje, dando una especie de fotografía de lo que se ve u observa. Cuando se describe a sí mismo se habla de un AUTORRETRATO.

#### d) Descripción de Caricatura

Es una manera de describir que exagera los rasgos más destacados de una persona o personaje, generalmente en tono sarcástico.

Los personajes también pueden clasificarse de acuerdo a su evolución durante la historia.

a) **Personajes estáticos:** no cambian, no evolucionan.

b) **Personajes dinámicos:** evolucionan

También pueden clasificarse de acuerdo a cómo se les presenta en el relato:

a) **Personajes planos:** presentan una sola idea, un solo aspecto.

b) **Personajes redondos:** presentan más de un aspecto, con complejidad, ambigüedad, con consistencia psicológica.

También de acuerdo a sus “intenciones” dentro del relato:

a) **Personaje protagonista:** es quien intenta lograr un objetivo, mueve toda la historia.

b) **Personajes antagonistas:** son los personajes que se oponen a que el protagonista pueda cumplir su objetivo.

### I.1.3- EL ESPACIO NARRATIVO

Comprende el lugar donde se realizan los hechos de una narración. Cuando se habla del espacio de una narración debemos considerar tres aspectos:

a) **Espacio físico o geográfico:** es el lugar concreto en que realiza la acción, puede ser abierto (paisaje) o cerrado (escenario). Ejemplo: una casa, una calle, el campo, una montaña.

b) **Espacio psicológico o ambiental:** Corresponde al ambiente predominante en el medio o entorno donde se desenvuelven los personajes. Puede ser ambiente de alegría, de tristeza, de estudio, de afecto,

de compañerismo, de confianza, etc. Ejemplo: En una sala de clase habrá un ambiente de aprendizaje, en una fiesta, de alegría, en un funeral, de tristeza y dolor.

- c) **Ambiente social:** es el entorno cultural, social y económico en el que se desenvuelven los personajes. Ejemplo: El ambiente social de un matrimonio de gente adinerada será distinto al de un matrimonio con escasos recursos.

#### I.1.4- LA ACCIÓN NARRATIVA Y EL MOTIVO

a) Las **acciones** son los acontecimientos que ocurren en un relato, se caracterizan por tener inicio, desarrollo y desenlace. El más importante o relevante se llama acción principal, y las acciones que se derivan de ésta, secundarias. El momento de máxima tensión que se produce en la narración se llama **clímax**.

b) **Motivo:** es la idea que se manifiesta en la obra y se desarrolla en situaciones, problemas, conflictos vividos por los personajes. Generalmente el autor expresa un motivo central acompañado de motivos secundarios. Juntos mueven la acción de la historia o relato. Ejemplo:

*“Le dijo todo lo que sentía; no guardó nada para sí. Le reveló hasta lo más íntimo de sus sentimientos, todo lo que guardaba en su corazón enamorado...”*. Motivo: El amor.

El motivo principal es aquel que tiene mayor significación dentro de una obra; Los motivos secundarios, en cambio, originan acciones de menos importancia en el relato.

#### I.1.5 - TIEMPO NARRATIVO

1- El tiempo narrativo puede dividirse en tres clasificaciones:

a) **Tiempo referencial histórico:** es el tiempo “real” en el cual se desarrollan las acciones del relato. Por ejemplo, Edad Media, principios de siglo XVIII, año 2000, primera guerra mundial, etc.

b) **Tiempo de la historia:** es la manera lógica en que ocurren los hechos, uno tras otro, cronológicamente. No siempre coincide con el tiempo del relato.

c) **Tiempo del relato:** es el orden estético de la acción. Es la manera en que se cuenta la historia: puede ser en orden cronológico, invertido, mezclado, etc. Es el “tiempo interno” del relato. Puede estar contado AB-OVO (de principio a fin); IN MEDIA RES (partiendo desde el medio de la historia); o IN EXTREMA RES (partiendo por el final).

También se pueden producir “**Anacronías**”:

**Analepsis:** Saltos hacia atrás en el tiempo.

**Flash back** retroceso temporal breve y retorno rápido al presente.

**Racconto:** retroceso extenso en el tiempo y retorno al presente.

**Prolepsis:** Saltos hacia delante en el tiempo.

**Flash-forward:** es una mirada del narrador hacia el futuro. Se narra un acontecimiento que ocurrirá después del tiempo del relato y se vuelve rápidamente al presente.

## II. SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Los más conocidos y exitosos subgéneros dentro del género narrativo son el cuento y la novela:

### COMPARACIÓN ENTRE CUENTO Y NOVELA.

CUENTO	NOVELA
-Es un relato -En prosa -Extensión breve. -Se desarrolla una sola acción principal centrada en pocos personajes. -Descripciones escasas. -Diálogos cortos, concisos.	-Es un relato -En prosa -Extensión mucho mayor que la del cuento. -Se entremezclan varias acciones centradas en numerosos personajes. -Descripciones abundantes. -Diálogos largos.

Ejemplos:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### Otros textos narrativos:

- **La leyenda** es un texto narrativo en el que se relatan ciertos hechos o fenómenos que la sabiduría popular ha transmitido en forma oral a través de generaciones. Se basa en un hecho real que desfigurado por los años y la transmisión oral, llega a ser fantástico. Generalmente en la leyenda se confunde la realidad con la fantasía, al tratar de encontrar una explicación a estos hechos. Ejemplo:

“Un rumor erizó los pelos y provocó escalofríos en los habitantes de Santiago de Chile en 1979. Y pronto llegó a las páginas de los periódicos nacionales: se aseguraba que una joven y atractiva mujer rubia, vestida con un largo abrigo de piel blanco, hacía dedo a los automovilistas por las noches en Avenida Kennedy, entre Américo Vespucio y Jerónimo de Alderete. Por lo general, se acercaba a los vehículos ocupados por matrimonios y les pedía que les llevara a un supermercado cercano. Cuando accedían, se subía al asiento posterior. Una vez en el interior y cuando los choferes comenzaban a acelerar, les decía con una suave voz: “Por favor no corra. Más despacio, más despacio”. Luego se desvanecía sin dejar rastro. Y sin que se hubiera detenido el auto ni abierto sus puertas. Incluso varios de ellos eran de sólo dos puertas.

Muchos aseguraron haberla visto. Otros juraron que la habían llevado. Incluso algunos dejaron constancia del hecho en la Comisaría de las Tranqueras y dos taxistas —Miguel Castañer y Carlos Sanhueza— concedieron entrevistas en las que revelaban los detalles de su encuentro sobrenatural. La explicación también se expandió como rumor: un año antes, una mujer, al volver de una comida con

su novio, habría muerto en un accidente automovilístico en las esquinas de Avenida Kennedy y Jerónimo de Alderete. El diario La Segunda afirmó entonces que un familiar de ella se había comunicado con el diario para ratificar la veracidad de los hechos. Se dieron datos más precisos: era una mujer llamada Marta Infante, que trabajaba en la Corporación de la Madera y que murió el 8 de agosto de 1978".

- **La fábula** es un texto narrativo en el que se presentan cualidades y defectos del ser humano por medio de personas y animales. Se usa la personificación, que es una forma de expresión que consiste en dar características humanas a animales u objetos que no las tienen. La fábula siempre deja una enseñanza que se denomina moraleja.

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura! Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar. Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

## EJERCICIOS

- **Determina qué tipo de narrador presentan los siguientes fragmentos:**

“La idea de que Leonor amase a su nuevo amigo, infundió a Rivas cierta reserva para con éste, a pesar de la viva simpatía que hacia él le arrastraba. Durante varios días trató en vano de aclarar sus sospechas en sus conversaciones con Rafael San Luis. Las confidencias no vinieron jamás a satisfacerle” (Martín Rivas, Alberto Blest Gana).


“Debo haber vivido años en ese lugar, pero no puedo medir el tiempo. Seres vivos debieron haber atendido a mis necesidades, y sin embargo no puedo recordar a persona alguna excepto yo mismo, ni ninguna cosa viviente salvo ratas, murciélagos y arañas, silenciosos todos” (El extraño, Howard P. Lovecraft).


“Para Sherlock Holmes, ella es siempre la mujer. Rara vez le oí mencionarla de otro modo. A sus ojos, ella eclipsa y domina a todo su sexo. Y no es que sintiera por Irene Adler nada parecido al amor. Todas las

emociones, y en especial ésa, resultaban abominables para su inteligencia fría y precisa pero admirablemente equilibrada” (Escándalo en Bohemia, Arthur Conan Doyle)


“Yo estaba sentado en mi oficina, mi contrato de alquiler había vencido y McKelvey estaba empezando los trámites para desahuciarme. Aquel día hacía un calor del demonio y el aire acondicionado se había roto. Una mosca se paseaba lentamente por encima de mi escritorio. Extendí el brazo con la palma de la mano abierta y la puse fuera de juego. Me estaba frotando la mano con la pernera derecha del pantalón cuando sonó el teléfono” (Pulp, Charles Bukowski).


Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó (La metamorfosis, Franz Kafka).


Repentinamente se despertó sobresaltado, y se dio cuenta de que no sabía quién era, ni qué estaba haciendo aquí, en una fábrica de municiones. No podía recordar su nombre ni que había estado haciendo. No podía recordar nada. La fábrica era enorme, con líneas de ensamblaje, y cintas transportadoras, y con el sonido de las partes que estaban siendo ensambladas (El asesino, Stephen King).


Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. « ¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia. Así pues, estaba pensando si el placer de tejer una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando de pronto saltó cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rosados (Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carrol).


- **Indica qué tipo de tiempo (en el relato) tienen los siguientes fragmentos:**

“En cuanto se apagó la luz en el dormitorio, comenzó el alboroto en toda la granja. Durante el día se corrió la voz de que el Viejo Mayor, el cerdo premiado, había tenido un sueño extraño durante la noche anterior y deseaba comunicárselo a los demás animales. Habían acordado reunirse todos en el granero principal para que el señor Jones no pudiera molestarles” (Rebelión en la granja, George Orwell).


“La primera cosa que recuerdo es estar debajo de algo. Era una mesa, veía la pata de una mesa, veía las piernas de la gente, y una parte del mantel colgando. Estaba oscuro allí debajo, me gustaba estar ahí.

Debió haber sido en Alemania, yo debía tener entre uno y dos años de edad. Era en 1922. Me sentía bien bajo la mesa” (La senda del perdedor, Charles Bukowski)
