



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura  
2° Medio – Unidad 0  
Profesores: Bárbara Saavedra

<b>Nombre:</b>	
<b>Curso:</b>	
<b>Fecha:</b>	

**GUÍA DE EJERCITACIÓN DE TIPOS DE MUNDOS LITERARIOS POSIBLES**  
**Segundo Medio**

**TEXTO 1**

"En la escalera de la Torre de la Victoria, habita desde el principio de los tiempos el A Bao A Qu, sensible a los valores de las almas humanas. Vive en estado letárgico, en el primer escalón, y sólo goza de vida consciente cuando alguien sube la escalera. La vibración de la persona que se acerca le infunde vida, y una luz interior se insinúa en él.

Al mismo tiempo, su cuerpo y su piel casi traslucida empiezan a moverse. Cuando alguien asciende la escalera, el A Bao A Qu se coloca en los talones del visitante y sube prendiéndose del borde de los escalones curvos y gastados por los pies de generaciones de peregrinos".

1. El texto anterior alude a, o pertenece al Mundo
  - A) Maravilloso.
  - B) De Ciencia Ficción.
  - C) Fantástico.
  - D) Realista.
  - E) Utópico.

**TEXTO 2**

"Llamadme Ismael. Hace algunos años, no importa exactamente cuántos, con poco o ningún dinero en la bolsa y sin nada de particular que me interesase en tierra, pensé que debía navegar un poco y ver la parte acuática del mundo. Es mi modo de librarme de los malos humores y de regular la circulación. Siempre que noto la boca torva, o que un noviembre húmedo y lluvioso se apodera de mi alma; siempre que, sin darme cuenta, me detengo ante los depósitos de ataúdes y cierro la marcha de todos los funerales con que me encuentro y, especialmente, siempre que la depresión se apodera de mí de manera que se requiere un fuerte principio moral para impedir que salga deliberadamente a la calle, estimo que es hora de que me vaya al mar tan pronto como me sea posible".

2. Elementos del mundo realista presentes en el texto
  - I. predominio de una narración descriptiva.
  - II. el suceso narrado se atiene a una relación causa- efecto.
  - III. El tema del viaje.



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura  
2° Medio – Unidad 0  
Profesores: Bárbara Saavedra

- A) Sólo I
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo II y III.

### TEXTO 3

"¿Por qué me atemorizan las corrientes de aire frío, por qué me estremezco más que otros al ingresar a una habitación fría, por qué me asaltan náuseas y repulsión cuando el fresco aire de la noche comienza a desplazar la cálida atmósfera de un tranquilo día de otoño? Según me dicen, me comporto con el frío como otros lo hacen ante los malos olores, lo cual no está lejos de la verdad. Para dar respuesta a estas interrogantes referiré el acontecimiento más atroz en que me he visto involucrado, para que se juzgue si constituye o no una atendible explicación de esta peculiaridad mía".

3.-El texto anterior alude a, o pertenece al Mundo:

- A) Maravilloso.
- B) Ciencia ficción.
- C) Fantástico.
- D) Realista.
- E) Utópico

### TEXTO 4

"Sin dejar de apoyarse en las incubadoras, el director ofreció a los alumnos nuevos, mientras los lápices se deslizaban atropelladamente por las páginas, una breve descripción del moderno proceso de fecundación. Primero habló de sus prolegómenos quirúrgicos, 'la operación voluntariamente sufrida para el bien de la sociedad, aparte del hecho de que entraña una prima equivalente al salario de seis meses'.

Prosiguió con unos datos sobre la técnica de conservación de los ovarios extirpados ( ); cómo los óvulos que contenían eran inspeccionados en busca de posibles anomalías, contados y trasladados a un recipiente poroso; cómo ( ) este recipiente era sumergido en un líquido caliente que contenía espermatozoides en libertad, a una concentración mínima de cien mil por centímetro cúbico, según hizo constar con insistencia; ( ) cómo los óvulos fecundados volvían a las incubadoras, donde los Alfas y los Betas permanecían hasta que eran definitivamente embotellados, en tanto que los Gammas, Deltas y Epsilones eran retirados al cabo de sólo treinta y seis horas, para ser sometidos al método Bokanovsky".

4.-El texto anterior alude a, o pertenece al Mundo



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura  
2° Medio – Unidad 0  
Profesores: Bárbara Saavedra

- A) Maravilloso.
- B) Ciencia ficción.
- C) Fantástico.
- D) Realista.
- E) Utópico.

## TEXTO 5

"Desperté tratando de gritar y me encontré de pie en medio del taller. Había soñado esto: teníamos que ir, varias personas, a la casa de un señor que nos había citado. Llegué a la casa, que desde afuera parecía como cualquier otra, y entré. Al entrar tuve la certeza instantánea de que no era así, de que era diferente a las demás'.

( **El Túnel**, Ernesto Sábato.)

5.-El texto anterior alude a, o pertenece al Mundo

- A) Maravilloso.
- B) De Ciencia Ficción.
- C) Fantástico.
- D) Realista.
- E) Onírico.

6. Lee el siguiente texto y contesta:

"Las tres gallinas, que fueron las cabecillas del conato de rebelión a causa de los huevos, se adelantaron y declararon que Snowball se les había aparecido en sueños incitándolas a desobedecer las órdenes de Napoleón. También ellas fueron destrozadas. Luego un ganso se adelantó y confesó que había ocultado seis espigas de maíz durante la cosecha del año anterior y que se las había comido por la noche. Luego una oveja admitió que hizo aguas en el bebedero, instigada a hacerlo, según dijo, por Snowball, y otras dos ovejas confesaron que asesinaron a un viejo carnero, muy adicto a Napoleón, persiguiéndole alrededor de una fogata cuando tosía. Todos ellos fueron ejecutados allí mismo. Y así continuó la serie de confesiones y ejecuciones hasta que una pila de cadáveres yacía a los pies de Napoleón y el aire estaba impregnado con el olor de la sangre, olor que era desconocido desde la expulsión de Jones. Cuando terminó esto, los animales restantes, exceptuando los cerdos y los perros, se alejaron juntos. Estaban estremecidos y consternados. No sabían qué era más espantoso: si la traición de los animales que se conjuraron con Snowball o la cruel represión que acababan de presenciar. Antaño hubo muchas veces escenas de matanzas igualmente terribles, pero a todos les



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura

2° Medio – Unidad 0

Profesores: Bárbara Saavedra

parecía mucho peor la de ahora, por haber sucedido entre ellos mismos. Desde que Jones había abandonado la granja, ningún animal mató a otro animal. Ni siquiera un ratón. Llegaron a la pequeña loma donde estaba el molino semiconstruido y, de común acuerdo, se recostaron todos, como si se agruparan para calentarse: Clover, Muriel, Benjamín, las vacas, las ovejas y toda una bandada de gansos y gallinas: todos, en verdad, exceptuando al gato, que había desaparecido repentinamente, poco antes de que Napoleón ordenara a los animales que se reunieran.”

George Orwell, 1945

**Rebelión en la granja** (fragmento)

- a) ¿Ocurre algo fuera de lo común en el texto?  
b) ¿Qué tipo de mundo predomina en este relato? Fundamenta tu respuesta a partir de las características de los tipos mundos literarios que aparecen al comienzo.

7. Lee el siguiente texto y contesta:

“Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. *Así contaban.*

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre.

Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.”

**POPOL VUH**



Dpto. Lengua y Literatura  
2° Medio – Unidad 0  
Profesores: Bárbara Saavedra

- a) ¿Qué se narra en el texto?
- b) ¿Ocurre algo fuera de lo común en el texto?
- c) ¿Qué tipo de mundo predomina en este relato? Fundamenta tu respuesta a partir de las características de los tipos mundos literarios que aparecen al comienzo.

8. Lee el siguiente texto y contesta:

“La situación es ésta: B y el padre de B salen de vacaciones a Acapulco. Parten muy temprano, a las seis de la mañana Esa noche, B duerme en casa de su padre. No tiene sueños o si los tiene los olvida nada más abrir los ojos. Oye a su padre en el baño. Mira por la ventana, aún está oscuro. B no enciende la luz y se viste. Cuando sale de su habitación su padre está sentado a la mesa, leyendo un periódico deportivo del día anterior y el desayuno está hecho. Café y huevos a la ranchera. B saluda a su padre y entra en el baño.

El coche del padre de B es un Ford Mustang del 70. A las seis y media de la mañana suben al coche y comienzan a salir de la Ciudad. La ciudad es México Distrito Federal, y el año en que B y su padre abandonan el DF por unas cortas vacaciones es el año de 1975. El viaje es, en líneas generales, plácido. Al salir del DF, ambos, padre e hijo, tienen frío, pero cuando abandonan el valle y comienzan a bajar en dirección a las tierras calientes del estado de Guerrero, el calor se impone y tienen que quitarse los suéters y abrir las ventanillas. El paisaje, al principio, ocupa toda la atención de B, que tiende a la melancolía, pero al cabo de las horas las montañas y los bosques se hacen monótonos y B prefiere dedicarse leer un libro de poesía.”

Roberto Bolaño,  
**Últimos atardeceres en la tierra** (fragmento)

- a) ¿Qué tipo de narrador presenta el relato?
- b) ¿Ocurre algo fuera de lo común en el texto?
- c) ¿Qué tipo de mundo predomina en este relato? Fundamenta tu respuesta a partir de las características de los tipos mundos literarios

9.. Lee atentamente el siguiente texto:

“Los dioses que se sacrificaron habían desaparecido, pero [el Sol](#) no se mostraba y las otras deidades inquietas se preguntaban por dónde aparecería.



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura

2° Medio – Unidad 0

Profesores: Bárbara Saavedra

Por fin salió el Sol y casi inmediatamente brotó la Luna, que brillaba tanto como el primero. Los dioses indignados por su atrevimiento le dieron en el rostro un golpe con un conejo, dejándole esta señal que aún conserva (para el azteca las manchas de la Luna representan la figura de un conejo). Pero el sol no se movía; estaba en la orilla del cielo y no parecía dispuesto a hacer su camino. Cuando los demás dioses preguntaron el motivo de su inmovilidad, el sol exigió el sacrificio de todos los demás dioses, que eran las estrellas. El sol aniquiló a todos hasta llegar a Xolotl. Xolotl era el dios de los gemelos y de los monstruos, además de un temible hechicero, por lo cual su [muerte](#) fue más costosa. Huyendo del sol primero se transformó en maguey doble, llamado Mexolotl, y luego en muchas cosas más, pero siempre dobles o monstruosas, hasta transformarse en axolotl y se metió en [el agua](#). Allí el sol le dio alcance y lo mató. Por eso al nacer, el dios sol, tiene que entablar combate con sus hermanos, las estrellas, y con su hermana la Luna, y armado de la serpiente de fuego, el rayo solar, todos los días los pone en fuga o los mata y su triunfo significa un nuevo día de vida para los hombres.”

**El tiempo de los Axolotl;**

**La  
edad de oro (fragmento)**

a) Investiga qué es un axolote o ajolote o axolotl y realiza una descripción de él. Para esto puedes utilizar enciclopedias, libros de fauna marina, Internet, etc.

10. Ahora lee este fragmento del relato del escritor argentino Julio Cortázar que cuyo título es Axolotl:

“Ahora sé que no hubo nada de extraño, que eso tenía que ocurrir. Cada mañana al inclinarme sobre el acuario el reconocimiento era mayor. Sufrían, cada fibra de mi cuerpo alcanzaba ese sufrimiento amordazado, esa tortura rígida en el fondo del agua. Espiaban algo, un remoto señorío aniquilado, un tiempo de libertad en que el mundo había sido de los axolotl. No era posible que una expresión tan terrible que alcanzaba a vencer la inexpresividad forzada de sus rostros de piedra, no portara un mensaje de dolor, la prueba de esa condena eterna, de ese infierno líquido que padecían. Inútilmente quería probarme que mi propia sensibilidad proyectaba en los axolotl una conciencia inexistente. Ellos y yo sabíamos. Por eso no hubo nada de extraño en lo que ocurrió. Mi cara estaba pegada al vidrio del acuario, mis ojos trataban una vez más de penetrar el misterio de esos ojos de oro sin iris y sin pupila. Veía de muy cerca la cara de una axolotl inmóvil junto al vidrio. *Sin transición, sin sorpresa, vi mi cara contra el vidrio, en vez del axolotl vi mi cara contra el vidrio, la vi fuera del acuario, la vi del otro lado del vidrio.* Entonces mi cara se apartó y yo comprendí.

Sólo una cosa era extraña: seguir pensando como antes, saber. Darme cuenta de eso fue en el primer momento como el horror del enterrado vivo que despierta a su destino. Afuera mi cara volvía a acercarse al vidrio, veía mi boca



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura

2° Medio – Unidad 0

Profesores: Bárbara Saavedra

de labios apretados por el esfuerzo de comprender a los axolotl. Yo era un axolotl y sabía ahora instantáneamente que ninguna comprensión era posible.”

Julio Cortázar.  
**AXOLOTL (FRAGMENTO)**  
(*Final del juego*, 1956)

- b) ¿Qué tipo de mundo presentan cada uno de estos textos? Fundamenta de la misma forma que en las actividades anteriores.
- c) Interpreta la relación que existe entre el axolotl del primer texto, con el del segundo texto.
- d) A partir del tema del axolotl, redacta un pequeño texto narrativo que se desenvuelva en un tipo de mundo cotidiano.

## APLICACIÓN

### ¿A QUÉ TIPO DE MUNDO CORRESPONDE CADA UNO DE ESTOS FRAGMENTOS? ¿POR QUÉ?

1.- “Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que sólo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo por las calles de la capital (... )”

**Sociedad chilena.**

**La mujer de**

**Fragmento: Martín Rivas**

**Alberto Blest Gana.**

**Editorial Cátedra. Barcelona, 1990**

**fines del siglo XIX**

2.- "Al igual que los mayas y otros pueblos mesoamericanos, los aztecas creían que habían existido otros mundos antes que el nuestro. Según los aztecas, existieron cuatro mundos o 'soles' anteriores, cada uno de ellos nombrado con una fecha del ciclo solar de 260 días e identificado con una deidad determinada





LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura

2° Medio – Unidad 0

Profesores: Bárbara Saavedra

y con una raza concreta de seres humanos. junto al nombre calendárico, cada uno de los soles estaba vinculado a la tierra, al viento, al fuego o al agua (... )”

**Fragmento: La creación del cielo y la tierra según los aztecas.**

**En: El Pasado Legendario. Mitos Aztecas y Mayas.**

**Karl Taube. Editorial Akal. México, 1996.**

3.- “Los seis hombres llegaron a la casa de Kave Heke. Él al verlos dijo: ¡Bienvenidos, lindos mozos!

Los jóvenes lo saludaron: ¡Hola, sabio maestro!

Kave Heke respondió: 'Aquí estoy, pasen' Salió al patio y les preparó un curanto.

En la noche, cuando estaban acostados Kave Heke les preguntó: '¿Cómo es que llegaron aquí, jóvenes?' Ellos respondieron: Nos mandó Miru, nuestro compañero, para que nos dijeras cómo se hacen los moais (... )”

**Fragmento: El origen de los monis.**

**Leyenda pascuense. En: Geografía del mito y la leyenda chilenos.**

**Oreste Plath, Ana María Lepe. Edit. Grijalbo. 2000.**

4.- “La Liebre de Marzo tomó el reloj, lo examinó melancólicamente y lo hundió en su taza de **té**; luego, volviéndolo a mirar con atención, no se le ocurrió nada mejor que repetir lo que ya había **dicho**: 'Pero si era mantequilla de primera'.

Mientras tanto, Alicia había estado mirando el reloj por encima del hombro de la Liebre con curiosidad.

¡Qué reloj más raro!, en vez de las horas del día indica los días del mes' (... )”

**Fragmento: Alicia en el País de las Maravillas.**

**Lewis Carroli. Editorial Juventud. 2003.**

5.- “(...) Ya le queda poco tiempo de vida. Antes de morir, todas las experiencias de esos largos años se confunden en su mente en una sola pregunta, que hasta ahora no ha formulado. Hace señas al guardián para que se acerque, ya que el rigor de la muerte endurece su cuerpo.

-¿Qué quieres saber ahora? -pregunta el guardián-,. Eres insaciable

-Todos se esfuerzan por llegar a la ley -dice el hombre-. ¿Cómo es posible entonces que Swans Reflecting Elephants, Salvador Dali. durante tantos años nadie más que yo pretendiera entrar?

El guardián comprende que el hombre está a punto de morir y, para que sus desfallecientes sentidos perciban sus palabras, le dice al oído con voz atronadora:

-Nadie podía pretenderlo, porque esta entrada era solamente para ti. Ahora voy a cerrarla.”

**Fragmento: Ante la Ley. Franz Kafka.**

**Libros El Hogar. Editorial EMECE. 2000.**

6.- “Vine a despertar recién a las once de la mañana del día siguiente, 20 de febrero. Los instrumentos me indicaron que la nave corría a 36 kilómetros por





LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura

2° Medio – Unidad 0

Profesores: Bárbara Saavedra

hora, a una profundidad de 100 metros, a 10 metros del suelo por la llanura de la Atlántida.

Durante muchas horas habíamos navegado encima de un fondo marino compuesto de un fango espeso mezclado con ramas mineralizadas, pero alrededor de las cuatro de la tarde, el terreno se veía rocoso y sembrado de bloques de minerales. (...).”

**Fragmento: Veinte mil leguas de viaje submarino.  
Julio Verne. Editorial Alianza. 2000.**

7.- “Al entrar en batalla, la madrugada del 26 de mayo de 1880, el Regimiento Coquimbo no sabía a qué atenerse respecto de su segundo jefe, el Comandante Pinto, quien días antes solamente de la marcha sobre Tacna, había recibido un ascenso mayor y su nombramiento de segundo comandante.”

**Daniel Riquelme, El perro del regimiento.**

8.- “No sabían por qué sería, pero bien veían que el viejo respetaba más al muchacho que el muchacho al viejo - ni por qué sentían una alegría tan sabrosa por dentro; ni mucho menos de dónde salía un olor que trascendía toda la casa. aquello parecía de flores de naranjo, de albahaca y de romero de Castilla parecía de incienso y del sahumero de alhucema que le echan a la repita de los niños..”

**Tomás Carrasquilla. En la diestra de Dios Padre**

9.- “Y he aquí que vi de repente, en el umbral de mi puerta, un sillón, mi gran sillón de lectura, que salía contoneándose. Se marchó por el jardín. Lo siguieron otros, los de mi salón, y después los sofás, arrastrándose como cocodrilos sobre sus cortas patas, después todas sus sillas, con brincos de cabras, y los pequeños taburetes que trotaban como conejos.”

**Guy de Maupassant. ¿Quién sabe?**

10.- "De este modo formaron, con barro húmedo, al nuevo ser que imaginaron. Pero sucedió que no podía permanecer de pie, se desmoronaba, deshaciéndose en el agua. Lo hicieron luego de madera, para que pudiera caminar con firmeza y rectitud sobre la tierra. Las estatuas formadas parecían verdaderas gentes; se juntaron y acoplaron en grupos y al cabo del tiempo procrearon hijos. Pero no tenían corazón. Eran sordos sus sentimientos. No podían entender que eran venidos a la tierra por voluntad de los dioses y fueron condenados a morir. Una nube de ceniza opacó su existencia. Luego la tierra se volvió a llenar de agua durante muchas lunas y al fin todo quedó destruido. "

**En: Popol Vuh, Capítulo 1, Anónimo.  
Editorial Dastin SL. Madrid, 2002.**

11.- "En ese mismo momento, un trueno sacudió el castillo hasta sus cimientos. La tierra se estremeció, y por atrás se oyó el entrechocar metálico de una armadura sobrenatural. Federico y Jerónimo creyeron que el día postrero



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA

Dpto. Lengua y Literatura

2° Medio – Unidad 0

Profesores: Bárbara Saavedra

había llegado. El segundo, arrastrando con ellos a Teodoro, corrió al patio. En el momento que salió Teodoro, los muros del castillo a la espalda de Manfredo se derrumbaron por efecto de una poderosa fuerza, y la silueta de Alfonso, dilatada hasta una inconcebible magnitud, apareció en el centro de las ruinas.”

**En: El castillo de Otranto. Horace Walpole.  
Editorial Penguin Classics. 2001.**

12.- "Sólo una cosa era extraña: seguir pensando como antes, saber. Darme cuenta de eso fue en el primer momento como el horror del enterrado vivo que despierta a su destino. Afuera mi cara volvía a acercarse al vidrio, veía mi boca de labios apretados por el esfuerzo de comprender a los axolotl. Yo era un axolotl y sabía ahora instantáneamente que ninguna comprensión era posible. Él estaba fuera del acuario, su pensamiento era un pensamiento fuera del acuario. Conociéndolo, siendo el mismo, yo era un axolotl y estaba en mí mundo. El horror venía -lo supe en el mismo momento- de crearme prisionero en un cuerpo de axolotl, transmigrado a él con mi pensamiento de hombre, enterrado vivo en un axolotl, condenado a moverme lúcidamente entre criaturas insensibles.”

**Eloxolotl. Julio Cortázar. En: El final del fuego.  
Editorial Alfaguara. Madrid, 1994.**