



Dpto. Lengua y Literatura
 2° Medio – Unidad 0
 Profesora: Bárbara Saavedra

Nombre:	
Curso:	
Fecha:	

Comprensión de Lectura 2° Medio

Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Leer atentamente los textos • Marcar las respuestas con marcador amarillo. (Ejemplo: respuesta A)
-----------------------	---

Le fui a quitar el hilo rojo que tenía sobre el hombro, como una culebrita. Sonrió y puso la mano para recogerlo de la mía. Muchas gracias, me dijo, muy amable, de dónde es usted. Y comenzamos una conversación entretenida, llena de vericuetos y anécdotas exóticas, porque los dos habíamos viajado y sufrido mucho. Me despedí al rato, prometiendo saludarle la próxima vez que le viera, y si se terciaba tomarnos un café mientras continuábamos charlando.

No sé qué me movió a volver la cabeza, tan solo unos pasos más allá. Se estaba colocando de nuevo, cuidadosamente, el hilo rojo sobre el hombro, sin duda para intentar capturar otra víctima que llenara durante unos minutos el amplio pozo de su soledad.

FIN

1.- ¿Qué fin cumplía el hilo rojo? A Llenar la soledad. B Atrapar anécdotas. C Adornar el hombro del hombre. D Lograr un café con un desconocido.	.- Luego de la conversación que sostienen, ¿qué le promete el narrador al hombre? A Tomarse un café. B Llamarlo para conversar. C Saludarlo y tomarse un café. D Saludarlo cuando se encontraran.
3.- De acuerdo al contexto del minicuento, ¿qué significa el vocablo vericuetos? A Anécdotas (relato breve de algo curioso) B Laberintos C Caminos D Entretenimientos	4.- ¿Qué quiere decir el narrador con: "... y si se terciaba tomarnos un café."? A Lo llamaría para tomarse un café. B Cuando se encontraran se tomarían un café. C Cada vez que se vieran se tomarían un café. D Si se daba la oportunidad, se tomarían un café.
5.- ¿Por qué se dio la conversación de manera tan entretenida entre el narrador y el hombre del hilo rojo? A Porque tenían mucho en común. B Porque ambos eran hombres solitarios. C Porque el hombre contaba anécdotas muy interesantes. D Porque los dos necesitaban de una amena conversación.	6.- ¿Por qué el narrador cataloga de víctimas a aquellos que se acercan a quitarle el hilo rojo del hombro? A Porque el narrador es víctima de la soledad. B Porque el hombre del hilo rojo es víctima de la soledad. C Porque los transeúntes que le quitan el hilo rojo al hombre lo cazan como una víctima. D Porque el hilo es una trampa para entablar una conversación y los transeúntes caen en ella.

Comprensión de lectura N°2

Jean Pierre, Psicólogo y escritor

Para quienes desean ver en esta película una versión cinematográfica del acontecimiento histórico conocido como la batalla de las Terópilas, cabe recordarles que se informen un poco y se percaten de que la película es una adaptación de una novela gráfica, inspirada en la batalla mencionada.

Entonces, sacando este escollo, y fijándonos en 300 como una película de ficción que hace algunas referencias vagas a acontecimientos históricos, nos quedamos con un film demasiado concentrado en el efecto de la estética. La fotografía tiene su toque, su estilo, pero no puede suplantar la relevancia de otros aspectos como las actuaciones, bastante débiles, y algunos



Dpto. Lengua y Literatura
2° Medio – Unidad 0
Profesora: Bárbara Saavedra

recursos mediocres como la voz en off que narra la historia, tratando de imprimirle un tono épico a 300, siendo que no es para nada una película que pueda catalogarse como épica.

Detrás de estos defectos queda una película entretenida, con momentos bien logrados...y algo, lejano, que nos hace pensar en el coraje de los verdaderos espartanos: los históricos.

Tomado de www.bazuca.com

1.- ¿Qué función cumple el primer párrafo? A Introducir el tema. B Entregar una recomendación al lector C Evaluar la calidad cinematográfica del filme 300. D Indicar la opinión del autor con respecto a la película.	2.- ¿En cuál de los párrafos el autor entrega su valoración general de la película? A En el primero. B En el segundo. C En el tercero. D En el primero y el segundo.
3.- ¿Por qué el autor se refiere a la voz en off como "mediocre"? A Porque no logra el efecto deseado. B Porque es irrelevante para la historia. C Porque es un recurso muy utilizado en el cine épico. D Porque para el autor todas las voces en off son mediocres.	4.- ¿En qué sección de un periódico es más probable que aparezca este tipo de texto? A Espectáculos B Noticias nacionales C Crónica D Crítica

Comprensión de lectura N°3

Los monstruos de griegos y romanos
(Publicado en Revista Creces, Agosto 2000)

La mitología griega y romana está plagada de gigantes y monstruos que defienden tesoros o se traban en grandes batallas. Sin embargo, esta proliferación de seres mitológicos parece haber tenido una base empírica. Según Adrienne Mayor, autor del libro *The First Fossil Hunters* (Princeton University Press, NJ 2000), en los antiguos tiempos se habrían encontrado huesos de dinosaurios, los mismos que también ahora se encuentran. Como en los tiempos actuales, basándose en ellos, seguramente trataron de reconstruir el animal original, asumiendo de esta manera su existencia, tal como lo hacen los paleontólogos de nuestros tiempos.

Probablemente utilizaron la misma tecnología actual, comparando los restos y tratando de reconstruir un esqueleto. Así habría nacido el mito del "Grifo Guardián del Oro", descrito como un fiero cuadrúpedo, con una cabeza de armadura, provista de un mortal pico capaz de despedazar a quien osara acercarse. Según Mayor, este mito no sería otro que el "Proteceratops", el dinosaurio que hizo famoso Roy Chapman Andrews en la década de 1920, al encontrarlo en la zona limítrofe entre Asia y China. En aquella época se habrían descubierto muchos huesos prehistóricos, que terminaban en los templos o en pequeñas colecciones. Aparentemente el Emperador Augusto tenía su propio museo paleontológico en la isla de Capri. De allí al nacimiento del mito, había solo un paso.

1.- ¿Qué relación se plantea entre los antiguos griegos y romanos?

- A Reconstruyeron al "Proteceratops".
- B Emplean un método similar cuando encuentran un fósil.
- C Ambas culturas son creadoras del "Grifo Guardián del Oro".
- D La griega está llena de monstruos y la romana de gigantes.

2.- De acuerdo al texto, ¿Cuál es el rol que jugarían los restos de dinosaurios en la cultura griega y romana?

- A El puente entre estas dos culturas.
- B El paso previo al nacimiento de los mitos.
- C El nacimiento del mito del "Grifo Guardián del Oro".
- D El desarrollo de un museo paleontológico en la isla de Capri.

3.- ¿Qué se afirma de las técnicas utilizadas en el pasado y las actuales con respecto a los hallazgos paleontológicos?

- A Que no han variado mucho.



Dpto. Lengua y Literatura
2° Medio – Unidad 0
Profesora: Bárbara Saavedra

- B Que los avances han sido notables.
- C Que las técnicas antiguas eran más eficaces.
- D Que falta información para poder comparar ambas técnicas.

4.- ¿Dónde podrías encontrar el texto anterior?

- A En un texto escolar.
- B En una revista científica.
- C En una enciclopedia.
- D En el artículo de un periódico.

TEXTO N°4 EL SUEÑO DEL REY

En un lejano país, hace mucho tiempo, había un rey que se creía el mejor monarca de su región. Su palacio era hermoso y bien construido y estaba rodeado de grandes jardines. Los nobles de su corte vestían elegantemente y conocían todas las reglas de la cortesía. Las ceremonias y fiestas de la corte eran grandiosas. Se destacaban por la gran concurrencia, por la excelente música y la variedad de los bailes.

Un día, el rey tuvo un sueño muy extraño. Soñó que su palacio estaba vacío y a oscuras y que en uno de sus jardines había una gran mesa con un pan, una pequeña casa, un traje de hombre y un vestido de mujer, un libro, un frasco con medicamentos y una pala.

El rey quiso saber el significado de su sueño, pero no lo pudo descubrir. Le preguntó a sus nobles, pero estos solo atinaron a dar respuestas muy disparatadas y poco convincentes.

Para salir de sus dudas, el rey publicó un aviso en el que ofrecía una gran recompensa a quien interpretara su sueño. Llegaron magos y adivinos de toda la comarca, pero sus respuestas carecían de sentido y no convencían al rey.

Una mañana, una mujer anciana y humilde llegó hasta la corte y comunicó a los guardias que ella podía interpretar el sueño del rey.

El rey la mandó llamar y le preguntó cuál era su interpretación del sueño. La anciana le respondió hablando lentamente y con pausados ademanes.

- Lo que hay en la mesa es lo que tus ojos deben ver y no ven; lo que tus oídos escuchan y tú no quieres entender y son las obras que debes hacer y no haces.

El rey respondió:

- Anciana, mis ojos ven todo lo hay que ver; mis oídos entienden todo lo que escuchan y sé que hago todo lo que debo hacer.

- No es así, rey, le respondió la anciana-. La mayor parte de los que viven en tu reino tienen hambre, porque carecen los alimentos necesarios. Las casas de tus súbditos son miserables, estrechas e incómodas. Tus nobles visten elegantemente, pero la mayoría de los que viven en tu reino, andan vestidos de harapos y no tienen como protegerse del frío. Casi toda la gente de tu reino no sabe leer y carece de educación. Muchos de tus súbditos están enfermos y no tienen modo de sanar de sus enfermedades. La mayoría de las personas que dices gobernar no encuentra un trabajo que les permita llevar una vida digna. Todo esto se encuentra delante de tus ojos y tú no lo has querido ver. Tú no oyes las voces de los que tienen hambre, carecen de casa y visten miserablemente. Tu pueblo no tiene oportunidades de educarse, ni de sanar de sus enfermedades y no encuentra un trabajo que le permita vivir sin problemas, y tú solo piensas en fiestas y ceremonias y no haces lo que deberías hacer.

El rey contempló su bien construido palacio, los grandes jardines que lo rodeaban y a los nobles tan bien vestidos y corteses. Extendió luego la mirada y miró más allá de los muros de su palacio y vio lo que tenía que ver, escuchó las voces que tenía escuchar y supo cuáles eran las obras que tenía que hacer.

Al cabo de un tiempo, el rey ya casi no hacía fiestas y ceremonias en su palacio, y sus nobles se habían alejado de la corte. Pero el rey, junto a toda la gente que habitaba en su reino, trabajaba para que nadie pasara hambre, todos tuvieran casas dignas y vistieran decentemente. En todos los lugares se construían hospitales y escuelas y a nadie le faltaba un trabajo.

El rey miró las tierras que gobernaba y sintió que ahora realmente era el mejor monarca de su región que veía lo que tenía que ver, escuchaba lo que debía escuchar y hacía lo que tenía que hacer.

1.- ¿Cuál de estos otros títulos sería también adecuado para el relato "El sueño del rey"?

- A.- Una anciana humilde y sabia.
- B.- La elegante vida del palacio.



Dpto. Lengua y Literatura
2° Medio – Unidad 0
Profesora: Bárbara Saavedra

C.- El rey que cambió su vida. D.- Los ojos mentirosos del rey.

2.- Los objetos que vio el rey en su sueño estaban referidos a:

- A.- Las cosas que poseía y no quería repartir.
- B.- Las necesidades que tenían sus súbditos.
- C.- Lo que lo hacía famoso en toda la comarca.
- D.- Las ofrendas que los cortesanos le hacían.

3.- En "El sueño del rey" encontramos:

- I. Una situación inicial. II. Un desenlace trágico. III. Un conflicto dramático.
- A.- Solo I. B.- Solo II. C.- Solo III. D.- I, II y III.

4.- "El sueño del Rey", es un cuento:

- A.- De aventuras. B.- Simbólico. C.- Mágico. D.- De hadas.

TEXTO N° 5 Un animal irritable

La expresión: "Se fue hecho un quique" se usa para indicar que una persona se alejó muy enojada de un lugar o reunión.

Esta expresión se relaciona con un pequeño animal de nuestra fauna que se caracteriza por la furia con que se defiende de sus enemigos, especialmente del hombre y de los perros cuando quieren cazarlo.

El quique es de color amarillo-gris mezclado con negro, su cuerpo es alargado y su cola es corta. Lo distinguen dos franjas blancas que van por ambos lados de la cabeza, desde la frente hasta el cuello. La parte inferior, patas y nariz son negras. Cuando se ve atacado produce un líquido fétido similar al del chingue o zorrillo.

El quique habita en Paraguay, Brasil, Uruguay, Bolivia, Perú, Argentina. En Chile, está presente en Arica (I Región) y luego desde Coquimbo (IV Región) a Magallanes (XII Región). Su hábitat comprende desde el nivel del mar hasta 3.800 m. de altitud, en zonas de llanuras, zonas semi-pantanosas y quebradas alrededor de corrientes de agua.

Es un excelente cavador, construye largas galerías con entrada entre los matorrales y quilas. Es un animal muy astuto e irritable, como también se destacan sus hábitos familiares y de monogamia. En la época de celo, corteja galanteando a la hembra, pero si ella no está preparada y dispuesta al apareamiento, puede causarle la muerte al macho. Una familia de quiques se moviliza en fila, con el padre en la punta, las crías en el medio y la hembra al final. Los quiques son grandes cazadores y de una extraordinaria fiereza. Para alimentarse, atacan a ratones, sapos, perdices, codornices, ranas e incluso a culebras.

En nuestras regiones rurales los quiques son objeto de una feroz persecución por parte de los campesinos y los perros. Estos ven en el quique a un enemigo natural y lo atacan siempre. El quique se defiende con dientes y garras y causa más de una herida a sus atacantes, pero generalmente termina por ser vencido. El vencedor, eso sí, se convertirá en un ser maloliente por varios días.

Los campesinos suelen atacar al quique con palos y armas de fuego. Dichos ataques, en verdad, no se justifican, ya que se trata de un animal que ayuda a mantener el equilibrio ecológico y a controlar las plagas de ratones.

1.- Con el título de este texto se quiere indicar que el quique se caracteriza por ser un animal que:

- A.- Produce mucha furia en los humanos. B.- Tiene una piel que se irrita fácilmente.
- C.- Irrita a los que baña con su líquido. D.- Demuestra su furia cuando lo atacan.

2.- El tercer párrafo de este texto sobre el quique nos describe:

- A.- Sus principales costumbres. B.- Sus características físicas.
- C.- Sus amigos y enemigos. D.- Los lugares donde habita.

3.- De acuerdo a la información entregada por el texto, el quique es un animal.

- A.- Vegetariano. B.- Carnívoro. C.- Omnívoro. D.- Herbívoro.

4.- De acuerdo con la información dada por el texto, el quique habita:

- A.- En todos los lugares de América. B.- En países de América del Sur.



Dpto. Lengua y Literatura
2° Medio – Unidad 0
Profesora: Bárbara Saavedra

C.- Solamente en nuestro país.

D.- En diversos continentes.

5.- El texto "Un animal irritable" fue escrito principalmente para:

A.- Informar.

B.- Entretener.

C.- Dar normas.

D.- Persuadir.

6.- En el texto, la oración "Una familia de quiques se moviliza en fila" puede considerarse como:

A.- Una idea importante.

B.- Un pequeño detalle.

C.- El tema del texto.

D.- La idea principal.

7.- La oración "Dichos ataques, en verdad, no se justifican" corresponde a:

A.- Un hecho.

B.- Una orden.

C.- Una opinión.

D.- Una duda.

8.- El tema central de "Un animal irritable", es:

A.- La preocupación ecológica por este animal.

B.- Las diferencias entre los hábitat de América del Sur.

C.- Las características y formas de vida de un mamífero.

D.- La enemistad entre perros y animales silvestres.

TEXTO N° 6 LA BIBLIOTECA

[1] En la escuela queremos formar una biblioteca. Será útil a los pequeños y a los mayores. Los niños de tercer y cuarto año encontraremos libros de cuentos e historietas sencillas. Los alumnos mayores encontrarán libros para estudio.

[2] Los maestros nos han invitado a traer todos los libros que nuestros padres quieran obsequiar a la escuela. Además la Secretaría de Educación Pública nos ha regalado libros para la biblioteca escolar y de aula. Ahora tenemos algunos, entre los que abundan los buenos cuentos.

[3] Hay libros sobre la naturaleza, el cuerpo, las artes y los oficios, entre otros. Tenemos cuentos clásicos como "El gato con botas" y "La Cenicienta", y otros como "El león de Luis" y "Querido Sebastián".

[4] Hay niños que en su casa no disponen de libros, y como les gusta mucho leer, los piden prestados a la biblioteca escolar y de aula, o visitan las bibliotecas públicas para solicitarlos como préstamo a domicilio.

[5] Nuestros maestros piensan organizar, junto con nosotros, la actividad de inauguración de la biblioteca escolar y del aula. Esto nos emociona mucho.

Secretaría de Educación Pública. (1960). Mi libro de segundo año, pp.139. (Adaptación).

<p>1. De forma general, esta lectura trata sobre:</p> <p>A) El deseo que los alumnos tienen de crear una biblioteca y de la actividades que realizan para conformarla.</p> <p>B) El tipo de libros que conforman la biblioteca de la escuela.</p> <p>C) La forma en que los alumnos, junto con los maestros, realizan la inauguración de la biblioteca.</p> <p>D) Ninguna de las anteriores.</p>	<p>2. ¿A qué grado escolar pertenece el niño que escribe el texto?</p> <p>A) A segundo grado.</p> <p>B) A cuarto grado.</p> <p>C) A quinto grado.</p> <p>D) A Séptimo grado.</p>
<p>3. En el párrafo [3], ¿a qué hace referencia "la naturaleza, el cuerpo y las artes y los oficios"?</p> <p>A) Títulos de los libros.</p> <p>B) Clasificación de los libros.</p> <p>C) Autores de los libros.</p> <p>D) Leyendas de libros.</p>	<p>4. Según el texto, ¿cuál de los siguientes libros no es un cuento clásico?</p> <p>A) El gato con botas.</p> <p>B) La Cenicienta.</p> <p>C) El león de Luis.</p> <p>D) Caperucita Roja</p>
<p>5. De acuerdo al texto, ¿a dónde acuden los alumnos para solicitar libros para préstamo a domicilio?</p> <p>A) A una librería.</p> <p>B) A una biblioteca pública.</p> <p>C) A un puesto de revistas.</p> <p>D) Todas las anteriores.</p>	<p>6.- ¿Sobre qué tema puede brindar información el libro "A la orilla del mar" de acuerdo a la categoría en la que se encuentra clasificado?</p> <p>A) Sobre algún personaje histórico importante.</p> <p>B) Sobre las características de algún ser vivo y el medio en que se desarrolla.</p>



LICEO AUGUSTO SANTELICES VALENZUELA
 Dpto. Lengua y Literatura
 2° Medio – Unidad 0
 Profesora: Bárbara Saavedra

	C) Sobre las características de alguna región del país o del mundo. D) B y C son correctas.
--	--

TEXTO N°7 Fumadores pasivos

[1] Los fumadores no sólo afectan su propia salud, también la de los que lo rodean. El fumador pasivo es aquel sujeto que, pese a no consumir directamente productos provenientes del tabaco, aspira las sustancias tóxicas y cancerígenas provenientes de su combustión y propagadas por el humo que desprende la misma. Una persona que está expuesta durante una hora en un ambiente de fumadores inhala una cantidad equivalente a 2 o 3 cigarrillos. Por tal motivo, el fumador pasivo tiene un riesgo mayor al 30% de padecer enfermedades cardiacas y cáncer, en comparación con los que no se exponen al humo del cigarro.

[2] Los efectos del humo del cigarro sobre la salud de las personas que no fuman pueden ser:

[3] • Enfermedades respiratorias (los pulmones), incluyendo el asma.

- Enfermedades del corazón.
- Molestias, como irritación de la mucosa y otros.
- Cáncer de Pulmón.
- Cáncer de seno.

Recuperado el 14 de febrero de 2011, de www.nopuchos.com y http://es.wikipedia.org/wiki/Fumador_pasivo

1. ¿Cuál es el propósito del cartel que acompaña al texto? A) Alentar a las personas a dejar de fumar. B) Alentar a las personas a negarse a ser fumadores. C) Alentar a las personas a negarse a ser fumadores pasivos	2. ¿A quién va dirigido este cartel? A) A las personas que fuman. B) A las personas que no fuman. C) A las personas que fuman frecuentemente
3. Según el texto, ¿a qué órganos del cuerpo puede afectar el humo del cigarro? A) Al pulmón y al corazón. B) A los intestinos y al estómago. C) Al pulmón y al estómago.	4. Según el párrafo [1], ¿quién es un fumador pasivo? A) Es aquella persona a la que no le incomoda que otra persona fume. B) Es aquella persona que no fuma, pero que aspira el humo proveniente de otra persona que está fumando. C) Es aquella persona que disfruta el fumar tranquilamente.
5. De acuerdo al contenido del texto, ¿qué enfermedad respiratoria puede padecer el fumador pasivo? A) Cáncer de pulmón. B) Cáncer de garganta. C) Cáncer de seno.	6. La expresión ¡No acepto ser fumador pasivo!, que aparece en el cartel, corresponde a una frase de tipo: A) interrogativo. B) exclamativo. C) imperativo.
7. En comparación con las personas que no se exponen al humo del cigarro, ¿qué porcentaje de riesgo de padecer enfermedades cardiacas y cáncer tiene el fumador pasivo? A) Menor al 30%. B) Igual al 30%. C) Mayor al 30%.	8. ¿Cuál es la forma verbal correspondiente a las palabras fumar, padecer y consumir, presentes en el texto? A) Infinitivo. B) Gerundio. C) Participio.
9. ¿Qué significado tiene el símbolo, incluido en el cartel? A) Separación. B) Prohibición. C) Oposición.	