

Nombre:	
Curso:	
Fecha:	

CUADRO RESUMEN FIGURAS LITERARIAS

Nombre de la figura	Descripción	Ejemplo	Fundamentación
Metáfora	Reemplazo de un significado por otro por una relación de semejanza.	"El sol es un pájaro cautivo en un reloj" (Rosamel del Valle)	Se establece una relación de semejanza entre el sol y el pájaro de un reloj "cucú", en tanto ambos son "cautivos" o "prisioneros" del tiempo.
Hipérbole	La Hipérbole consiste en la presentación de una visión desproporcionada de una realidad, ya sea amplificándola o disminuyéndola. Se concreta principalmente en la utilización de términos enfáticos y expresiones exageradas.	Me he <i>muerto de pena</i> al leer tu carta.	Como ves, hay una exageración, pues si la persona se hubiera muerto en realidad, no lo estaría diciendo.
Personificación o prosopopeya	Atribución de cualidades humanas a seres inanimados.	"En el fondo de la calle, un edificio público aspira el mal olor de la ciudad" Oliverio Gironde, <i>Pedestre</i>	Se le atribuyen a un edificio cualidades propias de un ser humano: aspirar un olor.
Comparación	Relación de semejanza o similitud entre dos o más términos, con un nexo evidente (<i>como, más que, igual, tan, etc.</i>).	Para mí escribir es <i>como</i> olvidarme del mundo.	Se compara el acto de escribir con el olvido del mundo.
Hipérbaton	Figura gramatical que consiste en el desorden de los elementos de una oración.	Desaparecer, me gustaría, alguna vez. Irme quisiera, de aquí.	Se desordena la expresión. El orden normal sería "Alguna vez me gustaría desaparecer". En el segundo ejemplo, el orden normal sería: "Quisiera irme de aquí".
Oxímoron	Atribuir una característica impropia a un elemento cualquiera	"Es hielo abrasador, es fuego helado"	Se atribuyen características de brasas al fuego y de calor al hielo.
Antítesis	Consiste en reunir en una misma expresión ideas que son opuestas. No existe contradicción	"Se apagó el amor y se encendió el odio"	Se contraponen las ideas de 'apagar'-'encender' y las de 'amor'-'odio', pero no hay contradicción.
Paradoja	Reconocemos esta figura cuando dos ideas son aparentemente contradictorias, pero transmiten una verdad de fondo.	"Es un pequeño gran hombre" "Lo barato cuesta caro"	Que un hombre sea pequeño y grande a la vez, aparentemente es contradictorio. Que algo sea barato y caro, parece contradictorio, pero se refiere a algo cierto: lo barato, a la larga sale caro.
Sinestesia	Consiste en expresar las sensaciones utilizando un sentido sensorial que no le corresponde.	"La casa era de un amarillo chillón" "Tenía una voz dulce"	El color amarillo se ve, y lo chillón se escucha. La voz se escucha y el dulce es característica de sabor.
Aliteración	Se trata de hacer uso de un juego de sonidos. Reiterar determinados uso de letras o silábicos, para provocar un efecto auditivo.	"El ruido con que rueda la ronca tempestad"	La reiteración consciente del sonido 'R' intenta reproducir el sonido del motor
Onomatopeya	Se refiere a un tipo de aliteración por medio de la cual se imita el sonido de la naturaleza.	Bum, bum, ¿quién es? Abre la muralla	La expresión "bum bum", imitan el sonido de un golpe
Anáfora	Se produce cuando dos o más versos comienzan de la misma forma.	"todas visten un vestido todas calzan un calzar todas comen a una mesa todas comían de un pan"	Se aprecia la reiteración de la palabra 'Todas' al inicio de los versos.
Epíteto	Consiste en atribuir una característica a un referente que no lo necesita, pues se trata de una cualidad propia del objeto u obvia.	"Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba"	Nótese que, comúnmente, la hierba es verde, el viento es fresco y la rosa es colorada, características que no son necesarias de mencionar.
Pleonasmo	Se reconoce cuando la expresión es redundante en sentido, es decir, dice algo que se desprende de manera lógica, sin necesidad de decirlo.	"De los sus ojos tan fuertemente llorando." "Por sus bocas todos decían esta opinión."	Existe redundancia al decir que se llora de los ojos o se habla por la boca, pero se hace para intensificar el sentido de lo que se expresa.
Retruécano	Consiste en establecer un juego de palabras: reordeno las palabras de una expresión para cambiar el sentido en otra.	"Come para vivir y no vivas para comer" "Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros"	Se reutilizan las expresiones 'comer', 'vivir', 'libros' y 'mundo' para crear expresiones nuevas y poderosas.
Ironía	Contradicción entre el significado literal (lo que se dice) y el significado de uso (lo que se quiere decir) de un enunciado. Esta contradicción se hace evidente	¿Te fue mal en la prueba? Es que tú eres tan inteligente...	Podemos deducir que al decirle "inteligente" a quien le fue mal en la prueba, el emisor de este mensaje está siendo irónico, pues en realidad está queriendo decir lo contrario: "te fue mal porque no eres inteligente". Para entender

	solo gracias al contexto en que se da la ironía.		la ironía necesitamos de un contexto, pues solo sabiendo que realmente no le fue bien es que el mensaje puede entenderse como irónico. Si hubiera sido emitido en otro contexto (le fue bien en la prueba), el mismo mensaje no sería irónico.
Metonimia	Consiste en aplicar a una realidad el nombre de otra con la que se encuentra en una relación de proximidad o causa efecto	Carecer de pan (carecer de trabajo) Huía de las canas (de la vejez)	Si no tenemos trabajo tampoco tendremos comida. Canas sinónimo de vejez.
Sinécdote	Consiste en sustituir el término que designa al todo por el que designa a una parte o al revés. Se suele considerar un tipo de metonimia.	No sabe ganarse el pan . Mil cabezas de ganado	Quiere decir que no sabe ganar su alimento. El término cabezas designa las vacas o ganado
Asíndeton	Consiste en la supresión de conjunciones o enlaces para hacer más fluida la expresión y crear una sensación de dinamismo.	. Y entre las nubes mueve su carro Dios, ligero y reluciente horrible son conmueve relumbra fuego ardiente tiembla la tierra, humillase la gente	En los últimos versos observamos la omisión de conectores o conjunciones . como relumbra el fuego ardiente
Polisíndeton	es la repetición de conjunciones para dar un ritmo lento.	Después no puedes hacer nada ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte ni ordenar los papeles	Contraria a la asíndeton, polisíndeton repetición de conjunciones.
Epanadiplosis	Consiste en empezar y terminar un verso con la misma palabra	Verde que te quiero verde Rosa es tu nombre y tú eres rosa	Las palabras se repiten al comienzo y al final del verso.

EJERCICIOS

- **Identifique en cada verso la figura literaria que predomina**

1. En el cénit azul, una caricia _____
2. Pidió la mano de su novia _____
3. Es manso como un corderillo _____
4. Estrellas hay que saben mi cuidado _____
5. es ojo porque te ve _____
6. Tus labios son pétalos perfumados _____
7. Calisto y Melibea se casaron, como sabrá el lector si ha leído La Celestina _____
8. Érase un hombre a una nariz pegado _____
9. Con mayor frío vos, yo con más fuego _____
10. Y sueña. Y ama. Y vibra. Y es hija del sol. _____
11. El cadáver de un difunto muerto que ya falleció _____
12. Volveran las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar _____
13. Noche oscura del alma, la fría nieve de tus brazos _____
14. Sueño enemigo, si de mis glorias sueño _____
15. Acude, corre, vuela _____
16. oh noche que guiaste!
¡oh noche noche amable más que el alborada! _____
17. Uco, Uco, Uco. Abejaruco _____