

NOCIONES ELEMENTALES DE TEXTO Y DISCURSO (Contenido)
2° Medio – Unidad 0

ALUMNO:	CURSO:	FECHA:

El vocablo latino *textum* derivó en castellano en *texto*, *textura*, *textual*, *textil* y *tejido*. La característica en común que tienen estas palabras es el sentido de *trama* propio de los tejidos. La definición que encontramos en el diccionario de trama nos precisa: "Conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela".

Pues bien, un texto no es ni más ni menos que una tela, un tejido, donde en lugar de hilo se utilizan palabras, donde en lugar de los puntos resultantes del trenzado del hilo se obtienen los diferentes efectos provenientes de las distintas funciones y connotaciones de dichas palabras. El hilo y los puntos de un texto escrito o hablado corresponden a lo que se conoce como discurso, o secuencia ininterrumpida de lenguaje puesta en funcionamiento para hacer algo. Este hacer puede ser traducir, convencer, dialogar, demostrar, persuadir, argumentar, ordenar, pedir, etc.

En un texto, entonces, intervienen a lo menos dos niveles:

- el hilo, o palabras empleadas para decir algo; y,
- la urdimbre, o las funciones y connotaciones en que están siendo utilizadas las palabras.

El discurso puede ser entendido como la materia de que está hecho un texto, y también como la forma que adquiere tal materia; de allí se hablará entonces de discurso poético, discurso narrativo, discurso político, discurso dramático, discurso publicitario, discurso cinematográfico, discurso histórico, etc.

Al igual que se puede seguir la trama de un tejido, esto es, observar y analizar cómo está tejido, qué puntos se utilizaron, cuál es el resultado (si es una bufanda, un sweater, un gorro, un chal, etc.), de igual manera se puede analizar un texto siguiendo su discurso, para ver cómo está ordenada la información contenida en él, qué funciones cumplen las palabras en sus distintos niveles, cuál es la forma final de lo enunciado.

Se puede hablar entonces de una red textual, ya que la información fue ordenada y distribuida por el autor con la finalidad de atrapar al lector, y también porque una red es un tejido organizado de hilos. De este modo, el lector, al interpretar (leer) un tejido (texto) puede destejerlo (en el caso del discurso artístico) o usarlo (en otros tipos de discurso). Por ejemplo, al leer el Quijote y quedar atrapado en su universo narrativo, cualquier lector notará la presencia de una serie de voces que nos cuentan la historia, quedando a juicio del lector la elección por la verdad de la historia de acuerdo a la voz más creíble. Si, por el contrario, busco información en la guía telefónica estoy usando el texto, más que interpretándolo.

Las reglas de textualidad

Como en cualquier sistema organizado de información, en el texto también encontraremos una **forma** o **modo** en que esta información se distribuye.

Distinguiremos tres formas o **reglas** que nos permitirán entender cómo se presenta la información en un texto:

1. RECURRENCIA (repetición de información).
2. PROGRESIÓN (información nueva).
3. RELACIÓN (conexión de información previa con información nueva).

Primera regla de textualidad: RECURRENCIA

Cierta cantidad de elementos (o datos) se repiten a lo largo del texto; esto es, cada oración va recuperando o retomando algunos elementos presentes en oraciones anteriores.

Existen **cuatro** formas en que la **recurrencia** aparece en un texto:

- A. Repetición simple;
- B. Substitución pronominal;
- C. Substitución lexical simple; y,
- D. Substitución lexical compuesta.

Repetición simple: se emplea la misma palabra para retomar la información en las demás oraciones:

Ejemplo:

Los **gatos** son animales mamíferos. Los **gatos** son carnívoros. Además, los **gatos** pueden ver de noche.

Substitución pronominal: se reemplaza la palabra previa por un pronombre, en cualquiera de sus formas: yo, tú, él; me, mí, conmigo; te, ti, contigo; tuyo, mío, suyo, nuestro; éste, ése, aquél; que, cual, quien, cuyo; alguien, nadie; etc.

Ejemplo:

Mi nombre es Juan Alvarado. [**yo**] Tengo 14 años.

Me gusta juntar estampillas, porque **yo** soy una gran coleccionista.

Substitución lexical simple: se reemplaza el término precedente con otro equivalente (normalmente, un sinónimo). La substitución es de 1 a 1.

Ejemplo:

El **presidente** viajó a Indochina. En este país el **mandatario** firmará numerosos convenios de asistencia mutua.

Substitución lexical compuesta: se reemplaza la palabra precedente con más de un término. La substitución es de 1 palabra a 2 o más palabras.

Ejemplo:

El **presidente** viajó a Indochina. En este lejano lugar, **la figura pública más importante de nuestro país**, acordará diferentes tipos de contactos culturales, comerciales y diplomáticos.

Segunda regla de textualidad: PROGRESIÓN

Esta segunda regla de textualidad tiene relación con la información nueva que va apareciendo en un texto. Ya vimos como cierta cantidad de información se va repitiendo; pero ello no es suficiente para que un texto sea autónomo y coherente, pues debe aportar datos que antes no se habían dicho o presentado.

Ejemplo :

A un amigo

Ramón Cambror, amigo; la palabra más bella
te doy: amigo. ¿Miras solitario tu mar?
Violento partidario del pobre y de la estrella,
¿guardas la misma forma de pensar?
¿Recuerdas que decíamos: " El mundo está mal hecho",
tú desde la violencia, yo desde el alma triste?
Con tu bomba de mano y el dolor en mi pecho,
¿no hemos soñado un mundo que no existe?

Rafael Montecinos, *A un amigo* .

Al leer el texto nos damos cuenta que existe una gran cantidad de elementos que se repiten: Amigo, mundo, te. Sin embargo, el poema continúa presentando información novedosa:

- a) *El personaje principal es un amigo: A un amigo.*
- b) *El nombre del amigo es: Ramón Cambror.*
- c) *El amigo vive cerca del mar: Miras solitario tu mar.*
- d) *El amigo posee una actitud de vida solidaria e idealista: Violento partidario del pobre y de la estrella.*

De esta manera, en todo texto siempre se combina la presencia de información **repetida** con información **nueva**. En los textos de comprensión de lectura de la PSU-V, la repetición de información está asociada con el **tema** o idea principal del texto.

Tercera regla de textualidad: RELACIÓN

Necesariamente, la información repetida y la información nueva tienen que **combinarse** de alguna manera. Dicho de otro modo, para que un texto funcione con propiedad, debo **relacionar** los diferentes tipos de información que aparecen en él.

Como ya habrán notado, así como las partes de una **oración** necesitan conexiones lógicas y gramaticales, así también en un **texto** existen iguales conexiones. Debemos recordar que un **texto** es una **secuencia ordenada, finita, coherente y cohesiva de oraciones, organizada** en torno a un **tema**.

Veamos el siguiente ejemplo:

"Yo conocí **a** la Estrella **cuando se** llamaba Estrella Rodríguez **y** no era famosa **y** nadie pensaba que **se** iba a morir **y** ninguno **de** los **que** la conocían la iba **a** llorar si **se** moría. Yo soy fotógrafo **y** mi trabajo **por esa** época era **de** tiraplanchas **de** los cantantes **y** la gente **de** la farándula **y** la vida nocturna, **y** yo andaba siempre **por** los cabarets **y** nite-clubs **y eso**, haciendo fotografías. **Me** lo pasaba toda la noche en **eso**, toda la noche **y** toda la madrugada **y también** la mañana. **A veces** no tenía nada qué hacer, había terminado mi guardia **en** el periódico **y**, **a** las tres **o** cuatro **de** la mañana, me iba **para** El Sierra **o** para Las Vegas **o** al Nacional **y por** ahí, **a** conversar **con** un amigo mío **o** **a** mirar **a** las coristas **o** **a** oír las cantantes **a** envenenarme **con** el humo **y** el olor rancio **del** aire acondicionado **y** la bebida."

Las palabras que aparecen destacadas sirven como **conectores** entre una parte de la oración y la siguiente. Pero como ya indicamos, si un **texto** es, a su vez, una **secuencia de oraciones**, dichos conectores afectan también el orden y la forma en que la información se organiza a lo largo del texto.

Tipos de preguntas

Las preguntas, idealmente, deberían estar orientadas a verificar cómo el estudiante procesó la información del texto. De acuerdo a esto, podríamos dividir los tipos de preguntas según el tipo de información que se está buscando.

Es decir:

- Si nos están preguntando por información explícita, la pregunta va a ser textual.
- Si nos preguntan información implícita, la pregunta va a ser a nivel de inferencia.
- Si nos preguntan por información resumida, la pregunta va a ser de síntesis.
- Si nos preguntan por el tipo de texto, la pregunta va a ser de evaluación.
- Si nos preguntan por la relación que existe entre dos partes del texto con otra, la pregunta va a ser de análisis- síntesis.

Ahora bien, la forma misma en que está hecha la pregunta, nos advierte dónde debemos buscar la información; o sea, si leo atentamente la pregunta sabré en qué parte del texto buscar la respuesta.

Veamos, entonces, cómo cada tipo de pregunta es formulada de acuerdo a su tipo específico.

1.- Preguntas de inferencia:

- Podemos inferir del texto que el joven:
- Se concluye del párrafo 2 que:
- En el texto se nos da a entender que:
- De acuerdo a lo leído podemos concluir que:
- Es posible deducir que Santiago:

De la selección anterior se podría colegir que: Un texto tiene, a lo menos, dos niveles en los que aparece la información:

- lo que está dicho (información textual, explícita); y
- lo que no está dicho (información de inferencia, o de deducción, implícita).

Ejemplo:

"A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años.

Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que sólo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo, por las calles de la capital"

Alberto Blest Gana, **Martín Rivas** (fragmento)

Veamos cómo se encuentran mezcladas en el texto los dos niveles de información:

1. información textual (explícita): mes de julio de 1850; un joven de 22 a 23 años.
 1. información de inferencia (implícita): el joven nació en 1827 o 1828.
2. información textual: hermosa casa de Santiago; las calles de la capital.
 1. información de inferencia: la acción transcurre en Chile.
3. información textual: mes de julio.
 1. información de inferencia: al comienzo del invierno.
4. información textual: Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital.
 1. información de inferencia: capital = elegantes; fuera de la capital = menos elegantes. A los habitantes de provincia les preocupaba menos la moda que a los santiaguinos de la época.

2.- Preguntas textuales:

- De acuerdo al texto, ¿cómo se vestía el joven recién llegado a la ciudad?
- Según el texto, ¿cuál de las siguientes alternativas es FALSA?
- Con relación al texto leído, ¿cuál de las siguientes opciones es VERDADERA?

- Con relación a los botines, en el párrafo 2 se afirma que:
- La vestimenta del joven en el párrafo 2 es caracterizada como:

Ejemplo:

“Actualmente, las pequeñas plantaciones campesinas tienen condiciones más favorables: no hay que pagar salarios a obreros porque es toda la familia la que se moviliza para los trabajos estacionales que exigen mucha mano de obra, como en el sagrado de las hebeas (caucherías) y la recolección de las hojas de té o de las bayas de café; además, los pequeños agricultores suelen escapar a los impuestos a que están sometidas las grandes empresas. Por otra parte, en los países que han alcanzado la independencia recientemente, las grandes plantaciones están llamadas a transformarse o a desaparecer.”

El autor del texto afirma que, en la actualidad, las pequeñas plantaciones ofrecen mayores ventajas porque en ellas sus propietarios:

- a.- Venden sus productos a más bajo precio en un mercado directo y sin pago de impuestos.
- b.- Contratan un número reducido de trabajadores agrícolas de acuerdo a su volumen de producción.
- c.- Cuentan con mano de obra no asalariada, ya que es toda la familia la que trabaja.
- d.- Han visto favorecida su producción por la introducción de nuevos cultivos.
- e.- Pueden practicar en sus propiedades cultivos intensivos y rotación de cultivos.

3.- Preguntas de síntesis:

- El enunciado que resume adecuadamente el contenido del párrafo 2 es:
- El título más apropiado para el texto es:
- La idea que sintetiza el primer párrafo es:
- El tema central del texto es:

- La idea principal del párrafo 2 es:
- La conclusión del texto sería que:

Ejemplo:

El niño- video, es decir, el niño que ha crecido ante un televisor, ¿se convierte algún día en adulto? Naturalmente que sí, a la fuerza: pero se trata siempre de un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitido por la cultura escrita”. (Giovanni Santori, Homo Videns)

- a.- La televisión no permite madurar de forma integral a los niños- video.
- b.- La televisión limita culturalmente a los sujetos al privilegiar el estímulo de la imagen por sobre la palabra escrita.
- c.- Los niños hoy pasan más horas frente a un televisor que preocupados de cuestiones culturales.
- d.- El niño- video será necesariamente un adulto marcado de por vida por los efectos de la televisión.
- e.- El niño no puede madurar si no se aparta del estímulo nocivo de la televisión.

4.- Preguntas de evaluación

- El texto leído es: (una noticia, un artículo de divulgación, un prólogo, una conclusión, un trabajo científico, una descripción, etc.).
- Se puede afirmar que esta selección pertenece a: (un periódico, un texto de estudio, un texto de divulgación, una novela, etc.).
- El tono del emisor al referirse a los provincianos es: (respetuoso, irónico, incisivo, ambiguo, elevado, etc.).
- Podemos afirmar que el emisor del texto es: (periodista, novelista, científico, historiador, filósofo, psicólogo, etc.).
- El tipo de texto que acabamos de leer es: (descriptivo, informativo, narrativo, expositivo, etc.).

5.- Preguntas de análisis- síntesis:

- ¿De qué manera se relaciona la afirmación del párrafo 1 con la del párrafo 2?
- En el párrafo 1 se nos presenta el problema; en el 2, en cambio:
- ¿Cómo se relaciona el párrafo 1 con el párrafo 4?
- El párrafo 5 cumple la función de: (ejemplificar, concluir, aportar nuevos antecedentes, presentar otro problema, resumir, etc.).
- La vinculación que se establece entre la primera parte del párrafo 3 y la segunda del párrafo 4 es: (contradictoria, afirmativa, ejemplificadora, reiterativa, etc.).

Ejemplo:

1.- “Las falacias son errores que cometen en los razonamientos. Los argumentos que contienen falacias, a partir de premisas o proposiciones falsas, también son falsos en sus conclusiones.

2.- Principales falacias: Generalización apresurada, causa-efecto, falsa analogía, ataques personales, cuestión fuera de toda duda”.

¿Cuál es la relación entre los párrafos uno y dos?

El párrafo uno:

- a.- Habla de falsas conclusiones en la argumentación.
- b.- Identifica la falacia como un falso razonamiento.
- c.- Define la noción de falacia.
- d.- Describe la noción de falacia.

El párrafo dos:

- Caracteriza a las falacias nombradas.
- Valora una argumentación válida.
- Nombra las falacias más comunes.
- Explica las falacias más comunes.

